

FA-11-478

CARLO PARISI

# CANTI

155807



FRANCO CAMPITELLI

EDITORE



FOLIGNO

PROPRIETÀ LETTERARIA RISERVATA

*Carlo Parisi*

Foligno - Reale Stab. Tipografico F. Campitelli - 1929-VIII

PRINTED IN ITALY

*A MIA MADRE*

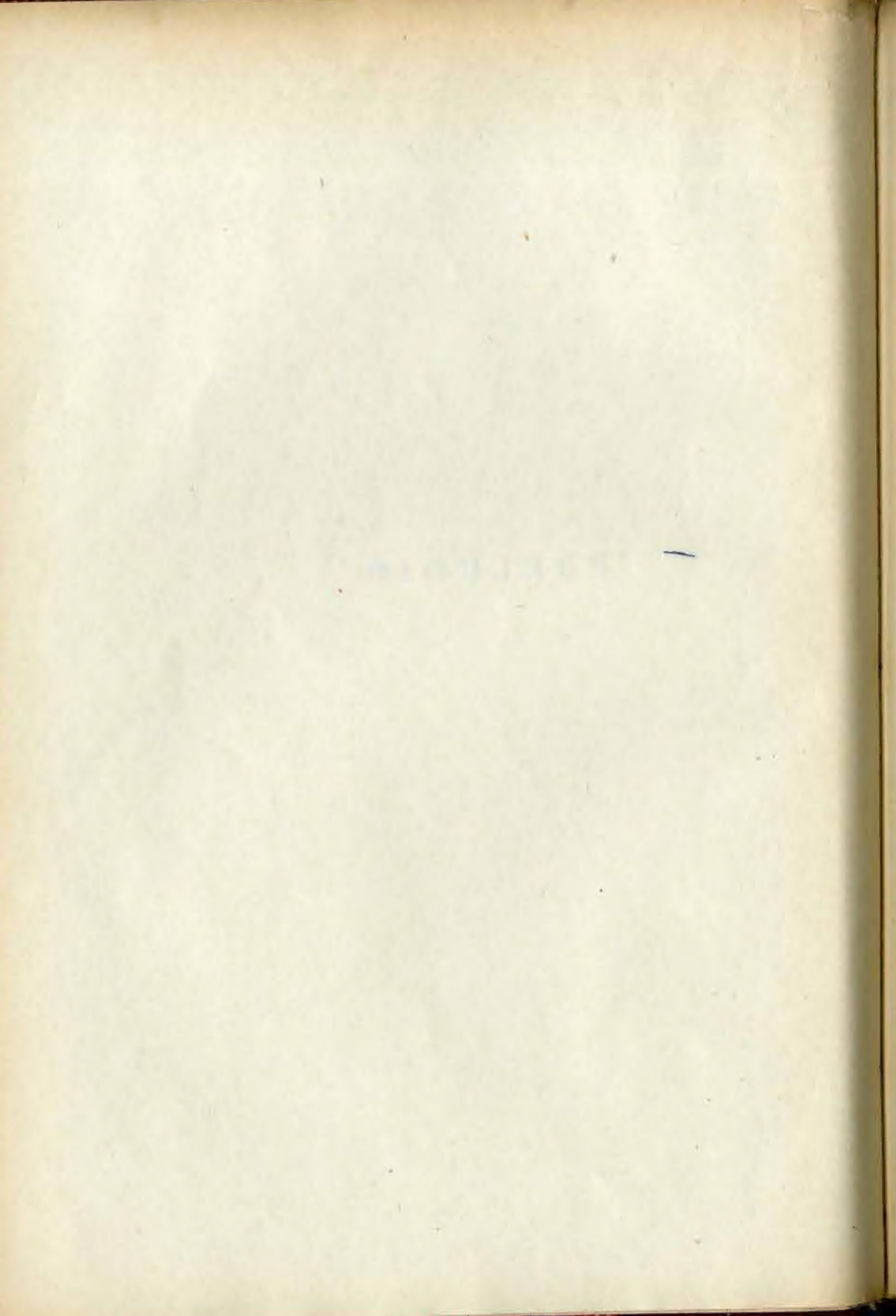
(Sempre d' accosto alla fonte  
Latte, o Madre, mi davi:  
Ecco perchè mi canta  
Sempre com'acqua il cuore.)



January 1900

1899-1900  
The first of the year  
was a very dry one  
and the crops were  
very poor.

# PRELUDIO





## A MESSER GUIDO CAVALCANTI

Però ch' i' ho temenza di fallare  
s' andasse più innanzi maggiormento,  
mi voglio sofferire e porre mente  
a ciò ch' i' già udito aggio contare;  
che dolce canto puote altrui 'nnoiare  
per troppo usare e venir ispiacente :  
per ch' i' vi dico che d' i' son temente  
pur d' esto tanto innanzi a voi 'nvliare.

GUIDO CAVALCANTI

Col lento verso che così ragiona  
In sul finir di vostre rime chiare,  
Messere, mi sia dolce 'ncominciare  
Questo mio canto che sì lieve suona :

Come fiore che chiude una corona,  
Come fulvo sigillo epistolare,  
Sul canto vostro che non può 'nnoiare,  
Luce l' ultimo accordo e più risuona.

Ma Vu', se a chiuder vostre rime intento,  
Pur di tanto dolcior fuste temente,  
Io già lo sono nel cominciamento :

Chè, d' ansietato amor luce e bisogno,  
Il verso è al cuore sola gioia vivente,  
E la gioia, nel mondo, è picciol sogno.

## NEI PRATI DI MIGOLA SUL RENÒN

. . .

Tutto il prato è un sentiero  
Tra la Mèndola e il cielo :  
Dolcezze d' ombre  
Tra larici velati  
E pini giovani,  
Cammino più straperso,  
Senza segnato passo,  
Tranne distesi sonni  
Dell' erba.  
Di freschezza è contesta la radura  
Con steli più diversi,  
Eppur tutta è la stessa :  
Nessuno la calpesta,  
Se non l' agnello appena  
E la sua bianca madre,  
Seguace.

Tratturo del Signore  
Tra cielo e monte,  
O verde senza impronte,  
E tu velata pace



Che in questa strada erbace  
Trasogni!  
Libellula sul prato  
Lene tu sei,  
E nel cielo pacato  
Sei nuvola, sospiro,  
Velo sparso degli angioli!  
Fammi incantato  
Nel tuo bacio, fammi  
Sperduto e come  
Morto in mia vita!  
Oh correr, morto,  
In questo gran sconfinò  
— Di verde che s' inciela,  
D' azzurro che s' inverda —  
Alla pace di Dio!  
(Esser molle com' ala  
Tra il gelso, o nel guaïme  
Esser tutto impietrato  
Come il sasso che, anch' esso,  
Di pelurie inverdisce!)  
Azzurra pace, aulisce  
Di te l' anima mia,  
Forse il sogno di Dio  
S' incarna in essa:  
Sono un tremor di cielo  
Se nel tuo rio mi bagno,  
Se in te tutto mi piego

Come salce sull' acque,  
Se come il grano, labile,  
Sopra di te scoloro,  
Se m' abbandonano  
In te, rinato, e adoro,  
Questo, dentro il cuor mio,  
Dolce sogno di Dio !

## O GIOVINEZZA !

. . .

. . . un van desio  
Del passato ancor triste, e il dire, lo fui.

LEOPARDI

O giovinezza, giovinezza ariosa,  
Tutta veli leggeri, tutta lieve,  
Pampini sparsi, petali di rosa,  
E seroseio di sorrisi in pianto breve :

Rifrescarsi di te, vivere deve  
Ancor di te la mia tristezza ansiosa  
Come di Maggio vive ancor la neve  
Sui monti, al sole, e dileguar non osa.

Come fastello d'erbe a mattutino  
Colte per tufi in fossatelli bui  
Ti porterò giuncandomi il cammino :

E pria che quest'arsura mi fia tolta  
Vo' riguardarmi in te quale già fui,  
Dire a me stesso addio l'ultima volta.



## S E R A

. . .

In lento risonar di chiavistelli  
Si rinserran le porte piano, piano,  
Scambiandosi, tra i rami degli ornelli,  
Il silenzio che torna da lontano ;

Scambiandosi la pace della sera  
Nel buio che la via fa più ristretta,  
Come quando con l'acqua benedetta  
Si scambiano, le dita, la preghiera :

Indugia sulla soglia una fanciulla,  
Guardando come il ciel tra stelle bianche  
Ride d'albore : Un treppicar di culla  
Ode, lontano, tra canzoni stanche.

## IL SALUTO DEL MORTO <sup>(1)</sup>

. . .

Passa di porta in porta  
Il feretro coperto  
D'una coltre cascante  
Di nero velluto pesante :  
Una voce, in compagnia,  
Miserere e litania  
Recita nella notte.  
Portato a spalla da quattro  
Giovani forti,  
Sosta, soglia per soglia,  
Nel paesello.  
— Son io : me ne vado : non busso  
Alle spranghe dei cancelli —  
Dice il morto — Son io,  
Sosto appena per dirvi  
L'addio :  
Sognate, bimbi belli,  
Sotto le nenie stanche,

(1) In alcuni piccoli paesi della Sabina usa che i morti, prima di essere seppelliti, siano portati in giro, a sera, per le strade: il morto sosta, così, porta per porta, fugacemente, quasi per salutare tutti i compaesani prima di entrare nel Cimitero.

Sostate sotto la lampa,  
Amanti,  
Ad intrecciar dolcezze  
D'occhi.  
Senza turbarvi  
Io vi saluto e vado.  
Non busso alle case :  
V' affaccересте — so bene —  
Col lume velato  
Per dirmi il commiato.  
Sosto, sospiro, vado.  
Nel sospiro della morte,  
Abbrividendo, benedico  
Tutte le porte.

Piango i peccati miei,  
Chiedo perdono a tutti  
Perchè si manca  
Con tutti  
Quando insieme si sta.  
M'inginocchio con l'anima  
Davanti a chi amore mi diede  
Ed io nol vidi :  
Nol vidi, incurante,  
In quell'occhio sognante !..  
Pur ora in quell'occhio — lo scorgo —  
E' rimasto impletrato,  
Amore perduto, sognato !..  
Oh come ridargli l'amore



Di tutto il mio cuore  
Vorrei!..  
Or tutto che dicono gli occhi,  
Se il labbro si tace,  
M'è fatto palese :  
Perdono gli chiedo  
Chè tutto ora vedo.

Amo colei/che più mi morse il cuore  
Senza sua colpa.  
Iddio perdoni a lei,  
A me perdoni,  
Così sia !  
Amo vieppiù le tenerezze tutte  
Di coloro che s' amano : per loro  
Io pregherò.  
Che la vigna sia ricca d' ogni frutto,  
Che la lana s' accresca nell' ovile,  
Che il frumento vi venga  
Ventilato, granito nell' altura  
E 'l pianoro rinverda più di pascoli.  
Così sia !  
Me ne vado : buona sera !  
Vi sia dolce la pace nella sera,  
O gente mia !  
Questa coltre mi soffoca !  
Potessi  
Guardarvi ancora tutti  
Con quest' occhi ora chiusi,

Ora fatti così buoni !  
Come, ora, li ameresti  
I mie' occhi, così lassi !..  
Eran torvi di rancori,  
Eran rossi di desio,  
Eran fieri nell' orgoglio,  
Eran tristi come cieli  
Nuvolati,  
Eran pieni d' abbandoni,  
Di rinunzie, di dolore,  
Gonfi di lacrime !  
Ora sono angelicati,  
Fatti dolci come polle  
A mattutino,  
Così freschi  
Come quelli  
Sotto i cigli  
Dell' alba,  
Mansueti come quelli  
Dell' amore che non spera,  
Ma che l' ama il suo dolore !  
Questa coltre mi soffoca ! Potessi  
Le pieghe d' ombra del velluto rompere !  
Sono i tubi, queste pieghe,  
Dell'organo profondo  
Che stamani mi cantava  
Il miserere ?  
Pieghe fonde, di velluto,  
Pieghe nere !..

Coricatevi, gente !  
Spegnete i lumi  
E dormite  
Nei caldi letti !  
Ogni letto è riposo  
Sulla terra :  
Anche i poveri letti sono caldi  
Sulla terra,  
Ogni duro giaciglio, anche di frasca,  
E', sulla terra, buono :  
Ogni giaciglio amore  
Porta nel mondo:  
Anche chi dorme solo,  
Povero e nudo,  
Penitente e martire,  
Nel suo lettuccio ha sempre,  
Pur nel cilizio,  
Messe di sogni, e il duolo,  
Sull' origliere,  
Quando l' anima è sola,  
Lento si scioglie,  
Per virtù divine....  
E l' orfano è col suo  
Custode angelo santo,  
E la vedova triste  
Ha memorie e lacrime  
E i figliuoletti, a carezzarla, in sogno,  
E chi a se stesso



La chiara solitudine sceglieva  
Fiori di canto ha nel suo cuore  
E, in suo dormire,  
Ha l'eco di quel canto, a consolarlo.  
Nessuno in terra nel suo letto è solo.  
Sola la morte è sola.  
E solo io sono, gente mia, stasera,  
La prima volta solo !..  
Così sarò oltre le stelle  
Infin che Dio  
Non mi tramuti in sua dolcezza nova,  
Di sè lume mi renda  
E vita d'anima io sia,  
Gente mia,  
Così sia !

## FIUME DI VENTO

. . .

(a S. E. Lorenzo La Via)

Breve sentiero d'erba in campo chiuso,  
Tra betulle che t'ombrano il cammino,  
Lene fruscianti nel silenzio effuso,  
Chiare, sospese, col fogliame inchino !

Di raggianti verdore circondato,  
Il vento, qual ruscello montanino,  
Grondando su di te, scorre, perfuso  
Di resine aromatiche, nel mattino :

Filamenti di larici il suo letto,  
Selve di fiori le sue verdi sponde,  
Brividi di farfalle le sue spume :

Scorre e s'inciela in pioviture bionde  
Di polline piumoso, il glauco fiume,  
Sol da cime di monti in ciel costretto.

## LA TUA VOCE

. . .

La tua voce si mescola alla lene  
Calia del vento che alita l'odore  
Delle rose sbocciate tra i limoni:  
Si mescola alla chiara  
Rancura del ruscello, al fresco mormure  
Del grano non spigato, all'aliare  
Della fronda dei pini quando gli aghi  
Perde sottili, al tiepido bruire  
Di lente pioviture sui foglieti.  
Essa porta nel sole e nell'azzurro  
Il tremor roseo  
Della tua fresca gola, quando pare  
Quella distesa del canario molle,  
Che canta in abbandoni ad occhi chiusi:  
Essa reca l'olezzo delle rose,  
Il profumo del citiso e del timo  
Stemprato nella schiuma del ruscello:  
E s'addolcisce di melanconia,  
E tra l'orezzo dei giardini il mare  
Tace, in udirla, senza fiato, e odora.  
Venir la sento, fievole e lontana,  
Avvicinarsi la sento, come l'ala  
Della rondine sente, la fontana,  
Quando nel coppo sopra lei si cala.

## AVE MARIA

. . .

(a M. G. Arista, in memoriam)

Ad eri tu, Maria, casa di terra,  
la casa d'oro del Sole infinito.

DOMENICO GIULIOTTI - Domus Aurea .

Ave Maria : preghiera della pace  
Che sale ai colli dalle chiese sparse  
Nell' albor mansueto dei mattini  
D'opre ridenti, e ' vesperi colora  
Di riposati sogni viola ed oro !  
Ave Maria : preghiera della pace  
Sulla boccuccia trepida del bimbo  
Quando cianciuglia appena e il latte lascia,  
Disavvezzato, della pia mammella,  
Della madre, odorata : Ave, di Dio  
Madre e dolcezza, o tu di grazie piena !  
Fresche parole che ritrovo ancora,  
Labili come petali di rosa,  
Sull' arsa bocca a benedir la vita :  
Parole d' animoso sogno lieve,  
Ridette ancora al mio coraggio, in via,  
Da Colei che negli occhi il Ciel mi pose !



Parole sante che ritrovo intatte,  
O semprevive rose, dentro l'anima!  
Ogni preghiera mi fuggì dal labbro,  
Scordai nel tristo mondo anche il perdono,  
Ma questo pio saluto degli umani  
A te fontana viva di freschezza,  
Maria, dolcezza nostra, mi rimane,  
Giaculatoria d'ogni rio periglio,  
Redenzione d'ogni mio peccato,  
Rosario, luce del mio amor che spera  
Ancora, se benigne stelle invoca,  
Te, richiamando, o benedetta sempre  
Sopra tutte le donne, rilucente  
Stella del mare pel disancorato  
Vascello della vita, o Tu, Maria,  
D'ogni speme speranza! Così sia!

## I PAVONI BIANCHI

. . .

Passeggiano i pavoni bianchi  
Nel parco estasiato :  
Sembrano rami di ciliegio in fiore  
Trascinati da larve :  
Sembrano fiorire  
Come camelie chiare,  
In una mollezza stanca  
Di vaporanti trine  
E di bianche mussoline.  
Occhieggia il cielo tra le rame e ride  
Sull' ali dispiegate a modo d' arpe.  
Passeggiano lenti i pavoni,  
Tutti bianchi, tranne  
Il rosso fiore appassito  
Di lor piccoli piedi :  
Come rosa nascosta nella neve,  
Tra la ghiaia del viale  
Pianamente lo celano !  
  
Pavoni bianchi,  
Anime, forse, vaganti  
In un paradiso di gigli,  
Sotto veste d' ali :  
Anime bianche di bambini cèrei,

Morti nel bacio caldo  
Della madre che ancora  
Canta alla vuota culla :  
Anime di sognanti  
Fanciulle docili,  
Malate,  
Dal mondo allontanate  
Per troppo amore.

I pavoni immacolati  
Nel vecchio parco vanno,  
Con lento passo,  
Come stupiti, in sogno.  
Sembrano portati  
Da correntia leggera,  
Come ninfee sull' acque.  
Vanno e vanno, si cercano,  
Silenziosi e buoni,  
Come frati in clausura,  
Dentro i loro cortili.  
La chiarezza delle penne  
Lì veste di sottili  
Tonache bianche e miti :  
Anche il sonno del giardino  
E' come quello dei chiostri,  
Tacito e chiaro !  
I pavoni passeggiano,  
Indifferenti e calmi,  
Indifferenti a tutto

Tranne alle rose gialle ;  
Qualche foglia ne mordono.  
Come frati in elausura  
Guardano il cielo, sognano,  
E con l' ostia della luna  
A sera si comunicano.  
Alzano l' ali, a sera,  
Come chiare arpe di veli :  
Sembrano fiorire  
Come magnolie folte.  
Nel pallore della luna  
Sembra, a volte,  
Che alcuno d' essi si sfogli  
Come camelia passa.



## OR CHE T' INVOCO COME SEI PIU MIA

. . .

Or che t' invoco come sei più mia,  
Tacita notte !  
T' accoglie il mio cuore ; irraggialo  
Con gli occhi tuoi.  
Son tuo ; pur io son tuo !  
Tra le tue braccia dormo  
Come i tuoi boschi e le tue fonti, come  
Il mar che odora.  
Oscurami di te perchè di stelle  
Splendere io possa,  
Perchè riarda  
De' tuoi silenzi e del respiro piano  
Delle fontane fioche,  
Perchè l' illimita  
D' eterni sogni mi ricolmi il cuore,  
Perchè mi bruci l' insaziata carne  
Tua casta pace.

Ah, colmami di te, rorida notte !  
Sia la mia torva oscurità più luce  
Alle tue chiome spente !

Le voci de' tuoi sogni saran canti  
Nel liuto del mio cuore,  
Saran, tra baci, sospiri,  
Preghiere a Dio Signore,  
Aneliti !....  
Cingiti di corone, immensa notte,  
Nell' anima mia che trema :  
E' un filo d' erba secca, ma tu puoi,  
Con tue rugiade, trasmutarla in giglio.  
T' accoglierò nell' anima, e il dolore,  
Come una chiusa conca di fontana,  
In te risplenderà, silente notte !  
Conca di fonte sarò tutto in te,  
Che versa sempre, e sempre d' acqua abbonda,  
E tu sarai, tra le mie stille, luce.  
Ciò ch' è torbido in me, al tuo raggiare,  
Trasparirà, tra muschio e capelvenere,  
Al lume del perdono  
Santo, di Dio !

## LO ZAMPILLO

. . .

(all' On. Arnardo Floretti)

Giglio asfodelo

Sbocciato a flor del pispino del fonte

Come un fiocco nel cielo !

O di te stesso innamorato sempre,

Se ti rimiri ognora

Nel picciol coppo dove l' acqua odora

Di tue cadenti spume !

Acqua leggera che con acqua giuochi,

E te stessa incoroni

Di perle rare :

Zampillo azzurro,

Che, raddolcito, sopra te t' incurvi,

Come un' efebo, cui la molle bocca

D' un breve bacio le sue braccia irrori !

Chiaro e lucente il tremolar vicino

Del cipresso raccogli ed il baleno

Della nuvola spersa nell' albore

Del più lontano cielo :

Folle di te, amante eterno

Di te, come Narciso  
Il tuo viso  
Malato appare  
Nel riflesso labile,  
Mentre fiorisci, quasi,  
Sorriso  
Della nube e dell'aria.  
Imperli di diademi  
La conca esigua,  
E canti eterne nenie  
Al riposo che invochi  
E che non hai.

Scendi, scendi dall'aere  
In cui t' esalti,  
E dall' azzurro cala :  
Fatti terragno e piano,  
Cianciuglia quieto e smorza  
Il tuo desio di cielo :  
Un' ora sola l' ala  
Raccogli, e torna  
Sul glauco velo  
Di quest' acqua morta ;  
Sulla sua bara,  
Come cero, smorzati !  
Sentirai allora delle rose  
L' olezzo,  
Il fiato dei giacinti e il riso  
Delle camellie cèree,



Le dita sentirai, nei tuo' capelli,  
Dell' insonne capelvenere,  
I pettini dell' alga d' acqua dolce,  
E vedrai lo stupore  
Della ninfea che s' apre,  
Del cielo che sorride  
Dentro il tuo cuore istesso,  
Mentre tu lo ricerchi,  
Con slanci, nell' azzurro,  
Con desiderio vano  
Nello spazio lontano,  
Sopra il muro dell' orto,  
Dove t' affacci appena  
E poi ricadi,  
Come glicine, un attimo  
Sospeso in pergolato,  
Poi subito spogliato.

Zampillo chiaro, che l' acqua  
Come filo d' incenso  
Spandi sognante e pura,  
Se tu non puoi vanire  
Come l' incenso bianco  
Sul tuo liquido altare,  
Smorza tua lenta arsura,  
Pago del sole e del fogliuto manto  
Dei ramelli che t' ombrano.  
Discendi dal tuo volo  
Tra perle e argento !

Ripiegati a sognare,  
Consolati in amare  
Il muschio, il salce d'oro  
Ed il bombir sonoro  
Dell'api quando, a sera,  
Bevono nella spera  
Vitrea dell'acque,  
In un equoreo lume rispecchiato,  
Tutto il cielo stellato.

## CHE LUCE AVEVI, O GIOVINEZZA MIA...

. . .

(a G. B. Angioletti.)

... Che è dunque stata, la giovinezza, se ancora  
si tenero è il rimpianto?

G. B. ANGIOLETTI: Autunno.

Che luce avevi, o giovinezza mia,  
Se ancora così tenero è 'l rimpianto?  
In dolce solitudine s' oblia  
La vita, ma mi perdo in un incanto  
Ancora di me stesso, eh' è un chiamare  
Di non scordate bocche da baciare.

Ancora è un trasalire, un abbandono  
Di me al tuo fiato come nube a sera,  
Sui monti, a fil di cielo, nel lontano:  
E, questo, non m'è vano,  
Rimemorare di mia voce il suono  
Quando te m'ebbi con le vene ond'ardi.  
Tutto m'è vago se cammino a paro  
Ancor con teco che sussurri: è tardi!  
Albor se' ancora per sentieri bui  
Se mi riporti a me quale già fui.

## IL CANTO DELL' USIGNUOLO NELLA SERA D' ESTATE

. . .

Timida e chiara voce a prima sera  
Come rancura in pispino di fonte,  
Ma poi distesa a far sgorgar le stelle.

Viene da cose morte : da un cestello  
Di foglie intesto, che nel vento, lente,  
Caddero, secche, dalle querce grandi :  
Ma nella bianca oscurità del cielo  
Chiama gli astri, e la luna disincanta.

— Resurrèssi dell' aere, sbigottito  
Albòr del mare che sorride e trema  
Sulle rive vicine e nell' albasia  
Lontana e chiara ! —

Canto notturno, del tuo duol s' irrorà  
Ogni spazio, ogni fronda, ogni acqua viva:  
Labili, intessi,  
Melòdi al cuore, come il rio, canora  
Cannuccia, intesse, al verde delle sponde :  
Insaziata trema  
L' anima, calma  
Musiche e stelle assaporando in èstasi.



## OMBRE

. . .

(ninna nanna a Pieruccio.)

Dormi, dormi !  
Ombre d' ali  
Angeli bianchi stendono :  
Ombre sulla tua mano  
Che tiene il pugno chiuso,  
Ombre sul tuo dischiuso  
Umido labbro gonfio.

Catene d' ombre,  
Catene viola :  
E la mia anima è sola,  
A guardarti d' amore,  
Nella pace del Signore !

## IL MIO CANTO

. . .

(a V. De Simone)

Un fil d'avena su le labbra, in croce,  
Basta al tenero fiato del mio canto :  
Più che da sufoletto, un tenue incanto,  
A bocca chiusa, spande la mia voce :

Pende in sussurro tremulo di pianto, .  
Ma poi s' allarga tinnulo e veloce  
Tanti cuori a schiodar di sulla croce  
E mia madre a chiamar dal camposanto.

Me la riporta in un sorrider novo  
Questo filo di canto in sua raneura,  
Che schiude stelle e stelle a notte seura :

Così bava di vento, tra le fronde,  
Il mare, a notte colma, fa tutt' onde,  
E schiude rose e rose sopra il rovo.



## NENIA MORENTE

. . .

Come cunella che sui crulli, lenta,  
Trèppica appena se già il bimbo dorme,  
Pianamente l' infante sui ginocchi  
Culla, la madre, or che ha chiusi gli occhi :  
Un sospiro il suo canto già diventa,  
E la nenia in un' ave s' addormenta.

PIÙ FRESCAMENTE CANTI,  
O STANCO CUORE!

. . .

Più frescamente canti, o stanco cuore,  
Che pianger credi e musiche dolenti,  
Labili, intoni.  
Canti ancora di baci e di dolcezze  
Senza saperlo, e sei fontana viva,  
Che versa d'ogn' intorno a d'acqua abbonda.

Pianger tu credi, ma si cangia in inno  
Ogni tua pena : e l'ansietato grido,  
E 'l tuo tormento in più crociato spasimo  
Son nenie, strofi, risonanze alterne  
Dell' impeto canoro che in te reca  
L' onda d'amore, a smemorar la vita.

Ecco perchè dolore e solitudine  
T' accresce Iddio,  
Ecco perchè le lagrime raccogli  
D' ogni tristezza in via,  
E ogni tremula voce in tuo sospiro  
Com' eco la riprendi, in una prece



Più presso a Dio, già trasmutata in canto.  
Così la notte colma di mistero  
In canto lene sotto il vento cangia  
Il tremulo belato dell'agnello  
Dall'ovile lontano :  
Piccola lana spersa che dolora  
E anela il caldo della madre, e 'l latte,  
Tiepido, e il sonno.

## MI TENGO IL TUO VISO SOSPEO

. . .

(a G. Cartella Gelardi)

Mi tengo il tuo viso sospeso  
Sul mio che, riverso, già aspetta  
Il dolce tuo bacio :  
L' alzo tra le mie mani  
Come un canestro di sbocciate zàgare,  
Come un' ampolla fragile,  
Ricolma d' essenze muschiate.  
D' albore e d' abbandono esso traluce  
Come giacinto in luce di giaggioli,  
Come pendula rosa sopra il coppo  
D' una fonte terragna,  
Che il pispino bagna !  
Vaghi momenti d' ansietà raggianti  
Quando, appena, da un brivido,  
E dal tuo fresco riso che trabocca,  
Io l' attimo indovino  
Del cader della tua sulla mia bocca.

## SENTIERI CAMPESTRI

. . .

Vanno i dolci sentieri,  
Scrimature lente  
Dei paseoli prativi.

Son così bianchi, lieti  
D' apparire e sparire  
Tra l' umide gramigne.

Paion fatti pei bimbi,  
Per le farfalle, o solo  
Per chi indugia nel passo  
Per cullare un suo duolo.

Si perdono pian, piano,  
Varcano ponticelli  
Sopra rivi novelli.  
Si sperdono lontano.  
Lontano, sopra il monte,  
Più chiari, senza impronte,  
Nel pineto spariscono !

Quasi a filo di cielo,  
Va lontano un mio sentiere :

Più lontano se, anelo,  
In un eco di preghiere,  
Giunge alla soglia erbosa  
D' una chiesetta silenziosa,  
O ai cancelli del tuo pianto,  
Madre, nel tuo camposanto !



## DAVANTI ALLO SPECCHIO

. . .

Alla fontana di te stessa bevi  
L'acqua della bellezza !  
Se i tuoi capelli, nello specchio, ad onda,  
Riversi, lente  
Le braccia alzando in arco di camellie,  
Chiara la correntia scorre, velata,  
Del tuo bel corpo dentro il vetro incline.

Bevi di te, sorriso e luce, bevi!  
Come un amante saziati e sorridi,  
Dolce, a te stessa !  
Nella liquidità delle sue spere  
Spande labili raggere  
Lo specchio e trema :  
S' appanna, tracangia, si vela,  
Se nel tuo riso affiora  
L'ombra del tuo respiro.  
Quasi in gùrgite miro  
Sei tutta immersa,  
Sei come spersa  
In nuvola dorata

Che ti ricinge, alata.  
Come Narciso  
Bevi alla fonte del tuo chiaro viso,  
Ridi con te come farfalla in volo  
Rasente al lago che ninfee dischiude,  
Che d'esser fiore, anch' essa,  
Bianco, s' illude !

## BARCA IN RIPARAZIONE

. . .

(quadro di G. Cesare Vinzio)

Sverzata e poi calafatata, a riva  
Sta la barca coi remi nella sogà :  
Vecchi stoppacci ancor, tra doga e doga,  
Tolgono gli scalpelli alla malviva  
Poppa già ribaltata tra la cuora,  
Ecco, allargando le seneci ancora.

Sulla battima il mare più sonoro  
Guarda e sorride al trepido lavoro :  
L'acqua è rigata di solchetti d'oro,  
Scomposti appena, rassettati poi  
Come le vostre arene, o lidi eòi.

## E' LA TUA VESTE PRESA ALL' ORLATURA

. . .

E' la tua veste presa all' orlatura  
D' erbe marcite in càlami risecchi :  
Labile crepitio d' aridi stecchi,  
Cose morte trascini a la ventura.

Cose morte : Ma vai senza paura  
Con l' incantata pace che rispecchi  
Nella chiara pupilla, nè di vecchi  
Ricordi, nel tuo sogno, sai l' asprura.

Come il giovine grano che si piega  
Anche all' ombra dei falchi, se nel volo  
Sfiorano quasi l' umida verzura,

Di tenerezza albeggi, nel tuo solo  
Riso conclusa come in armatura,  
Smagliata di silenzi, che ti lega.

## A MIA MADRE

. . .

(In memoriam)

Il giorno non si parte dal tuo viso  
Mentre la sera i suo' balconi d' aria  
Schiude in pallori d' amaranti e rose :  
Trasecolori com' acqua di fontana  
Che più dorata dal suo coppo coli,  
Quando il tramonto, il lento suo gocciare,  
Mostra qual beverello ai rosignoli.

Lampa che in tabernacolo a Maria  
T' accendi in quieto nimbo di preghiera  
E chiami intorno a te sospiri d' ave  
Con nenie basse nella calma sera,  
Tu cangi il fiato di melanconia  
In àlito di pace al cuor sì dolce,  
Quando, col capo sopra i tuo' ginocchi,  
La tua benedizione mi soffolce  
E mi nasconde dentro il tuo silenzio !



## A MIA MADRE

. . .

(in memoriam)

Ohimè, la tua dolcezza non s' oblia !  
Per tempo che trapassi e male al cuore  
Che attorca un aspro nodo di dolore  
La tua memoria è fresca correntia.

Mi tiene sempre una malinconia  
Di quello che perdetti amato amore,  
Ma lontanante come in lento albore  
Ti vedo e svedo nell' anima mia.

Ti bacio sempre : tenera mi sei  
Come i gigli dell' acqua e le corolle  
Della zàgara ai limiti del rio :

Io ti trarrò dal più dolente oblio  
Perchè l' anima stanca ancor si bei  
Di quel bacio che il pianto fa sì molle !

## GIÀ S' APPANNA LA VALLE DI FOSCHIA

. . .

Già s' appanna la valle di foschia  
Mentre traluce il più deterso sole,  
Libero di sua pena il cuor non duole,  
Eppur s' inombra di malinconia :

Nubi, più nubi ! A sciami d' oro, a veli,  
In colature azzurre, o bianche o nere,  
Sempre nell' anima !  
Fulge l' amore, ma dolente spasimo,  
Ecco, distilla :  
Sola, forse, scintilla,  
Senza una velatura  
Che la stinga nell' aria,  
La lagrima solitaria.

## IL SONNO DEL RUSCELLO

. . .

Serenità dell' acqua  
Che in fossatello ombrato  
Calma fluisce !  
O scorrere pacato,  
Senza respiro, quasi  
In casto sonno !  
Ed il cielo s' abbevera  
Di questo lento brivido,  
Dove l' erbe più varie,  
Curve, si bagnano :  
Dal timo alla gramigna,  
Dal trifoglio alla spica,  
Dal citiso alla menta !..  
Sonnolenta  
Rancura dell' avena,  
Che, ondoleggiando, insegna  
All' acqua un suo sussurro  
Lene, che forse è 'l fiato  
Del salcio ventilato.  
Seghe di grilli solo  
In queste argentature  
  
Labili dell' azzurro :  
Aliti che fa l' orzo  
Non ancora spigato !

Di quest' acqua che trasogna  
Tutto il prato si bagna,  
Anche, tra canna e canna,  
Il velo della ragna.  
La pace, a beverello,  
Con accostate mani,  
Nel sonno del ruscello,  
Scalza, tremula e quieta,  
Si disseta.

## O LARICI NANI!

. . .

O larici nani,  
Tra l' erica e il timo,  
Mi date le mani,  
Chè come un bambino  
Le spine schivare,  
Sui botri vicino,  
Non so nel passare :  
O larici nani,  
Mi date le mani !

Con labile velo  
Di dolce verdore,  
Tra lento fogliame  
Rifatemi il cuore  
Più fresco, rinato  
Dall' aere dolore.  
Se fu spasimato,  
Tra stormo di rame,  
Ritorni a cantare  
Canzoni più chiare.  
O larici nani,  
Mi date le mani !



Nel cuore del bosco,  
Più sola, se tace,  
Sua veste canora  
Rifarsi, di pace,  
Può l' anima ancora !  
Ritorna nel fosco  
Cammino del pianto  
Un' ala di canto !  
O l'arici nani,  
Mi date le mani !

Se lacrima spunta  
La coglie l' azzurro :  
Qual stella l' appunta,  
Tra lene sussurro,  
Dell' erba nel velo,  
Su tremulo stelo :  
Riluce, scintilla,  
Sul fiore che oscilla,  
Nell' erbida aiuola,  
La lacrima sola.  
O l'arici nani,  
Mi date le mani !

## LA GOCCIOLA IMPIGLIATA

. . .

D' un ragnatelo a un molle filo appesa  
Trema una viva gocciola,  
Che di rugiada è stilla :  
Su labile filo di fiato  
Par quasi sospesa,  
Su lucido filo di bava  
Di timido brueo  
E' quasi che oscilla :  
Il refe intramato ne brilla  
Nel cielo sbiancato.  
Forse il cuore malato  
Della dolente primavera  
Lacrimò nella sera  
E, segno odoroso  
Di pianto amoroso,  
Ne resta sull' esile ragna,  
Che l' alba già bagna.  
  
La gocciola trema, non cade :  
Riluce d' aurora  
Nel cielo che s' indora,  
Scintilla

Com' ago di pino che prilla  
In colature vischiose  
Di resine odorose :  
Un labil traliccio d' argento  
Dal fango lontano la tiene,  
La dondola lieve  
Qual piccolo fiocco di neve.

Qual filo di fiato,  
Qual filo di bava  
Che coli com' acqua che sbava,  
Qual' igneo, disperso  
Volatile refe  
Di lucciola errante,  
Qual filo di luce cangiante  
Di linfa di stelo,  
Qual trama di foglie più breve,  
Qual rete di citiso lieve  
Trattiene la goccia che trema,  
S' appanna e si versa,  
Dagli occhi miei tristi,  
Più tersa ?....  
La lacrima lenta che il cuore  
Versare non vuole,  
Nel chiuso dolore,  
In quale conforto s' impiglia,  
O in quale s' arresta  
Anima che le somiglia ?

## PIOVER DI RUGIADE

. . .

Sgocciola la rugiada sotto vento  
Dagli alti abeti alle betulle lievi,  
Da larici e da tigli sopra rame  
D' avellane tremanti, dalle foglie  
Della salvia scabrosa al dolce timo,  
Dal trifoglio al gualme.

Scale di foglie per le stille chiare,  
Limpidità e verdezza in commisture  
D' un albore lunare !  
Da ramo a foglia parlano le gocce,  
Lente cadenti :  
Parole d' acqua nel notturno gelo,  
Come le tue che stillano dal cielo !

LASCIA CHE ALMENO  
AL TUO CANCELLO CHIUSO

. . .

Lascia che almeno al tuo cancello chiuso  
Per riposarmi appoggi la mia mano ;  
Senza chiamarti mi starò col fiato  
Dei narcisi e dei gigli che il giardino  
T' infiorano : Starò sotto le stelle,  
E una zàgara spersa sul murello  
Raccoglierò, che sia piccola perla,  
Quasi, per me, di tua collana ambrata.  
La notte mi darà tralci di stelle  
Ed io li stenderò sul limitare  
Della tua soglia ; il volo del marino  
Vento le spume mi darà dell' onda  
Ed io le spanderò sul davanzale  
Di tua finestra, tra le ortensie chiare.  
Lascia che almeno al tuo cancello io sostì  
Senza che tu mi veda !  
Mendicante sarò d' un filo d' erba,  
Quello che cresce tra le sbarre verdi  
Nell' umidiccio legno della porta,  
D' una sola fogliuzza che da tralci  
Di rose penda fuori, sulla strada,



Dal giardino murato.  
Con l' assiolo seguirò il lamento  
Dell' onde, ascolterò la paziente  
Notte crescere e andare oltre i reami  
Favolosi del cielo, e nelle nubi  
Impigliarsi vedrò la mia tristezza.  
Lascia che almeno al tuo cancello chiuso  
Io sostì nella notte a riposare,  
Finchè il ciglio dell' alba non scolori  
L' umide stelle e non riveda ancora  
Trasfigurarsi queste rive, al lume  
Dell' albeggiare.

## L' ANGELO DAL LIUTO

. . .

(di Rosse Fiorentino - Palazzo degli  
uffici in Firenze.)

Semper gaudere  
S. Paolo, 1<sup>a</sup> Tes. 5-16

Par che baci la sua melaneonia  
Sulla cordiera l' Angelo che invita  
Nelle canzoni a smemorar la vita  
E illimpidirla come correntia :

Suona smagato : quasi intimidita  
La voce del suo canto non ha via,  
Sulla mandola la sua melodia  
Lenta s' attarda, bacia le sue dita.

L' ala dell' inno nella chioma bruna  
Come missile raggio, in suo tremore,  
Con oro mite intrecciagli una cocca :

Pianamente dischiudesi la bocca,  
E l' eco delle musiche d' amore  
Nell' ombra de' sognanti occhi s' aduna.

## NEL VIALE DEL CIMITERO DI TREPUNTI

. . .

Il plenilunio inalba i marmi e l'erba,  
E il cipresseto, e il glicine che vela  
L'urna d'un bimbo :

Vibrano i pioppi nani, ed il terragno  
Basilico del viale appena odora  
S'io lo rasento : abbandonato e bianco  
E' il cimitero in questa sera d'oro.

Oh tu che, in cielo, mai ti sei scordata  
Del figlio che si perde in questa terra,  
In triste beatitudine ritorni  
A lui stasera, e 'l fiato delle viole  
E' la carezza di tua stanca mano  
Sulla sua guancia ancor densa di carne !

Labile spagliettio in mite albore  
Il plenilunio sulle tombe stende  
E mare, e stelle, e tutto il cielo sbianca :  
Tra cielo e mar son risposdenze alterne,  
Tra vita e morte un'armonia tu spandi,  
O Dio Signore, se nel pio sorriso  
Dell'indulgenza della madre mia,  
Ecco, l'alma s'inciela, e il dolce cuore,  
Di lei, s'incarna, nel mio cuor di figlio.

## IL RESPIRO DEL SILENZIO

. . .

Ascolta il respiro  
Del silenzio assopito :  
Par che venga  
Dalle canne sul greto,  
Par che giunga  
Dalle rame  
Oscillanti del salice,  
Dalle bolle che fa l'aria  
Quando sale  
Dal tremore sepolto  
Dell'alghe, a flor del lago :  
Par che s'alzi dal brivido  
Della ninfea che s'apre  
Con un moto labiale,  
Dall'aromale  
Calura delle avene,  
Quando passa  
La lucerta  
Tra gli steli  
Magri e s'infrasea :  
Par che nasca

Dal tuo sopor che ha pace  
Quando tace  
L' estate meridiana  
E all' ombra rosea  
Dell' oleandro dormi,  
O creatura, e stormi  
Passan d' averle e rondini,  
Mentre dolce t' insogni !



## LONTANANZE, LONTANANZE DI DIO!

. . .

Lontananze, lontananze di Dio,  
Sereni cieli!  
Vi sanno solo  
Le grù silenti e le straperse rondini.  
Vi sanno i sogni  
Che, nell' alba, d' ali  
Vestono il cuore:  
Bianche, vi sa l' amore.

Sotto le prime stelle  
Schiudetemi una porta!..  
Ora l' anima mia,  
— La più piccola cosa che ci sia —  
Come una esigua foglia,  
Traluce, in voi, d' albore:  
E' tanto prigioniera;  
Come fra pietre pietra è in suo tormento:  
Ma in questa calma sera  
In voi com' astro spunti,  
Nel firmamento!

## SETTEMBRE

. . .

Tra i gelsi la brezza un sentore  
Ti reca di schiusi palmenti,  
Che aspettan di mosti ferventi  
Il rosso colore.

Nei botri sussurrano appena  
L' ultime pioviture dell' estate,  
Con piccola voce serena,  
Tra l' erbe bagnate ;

Con voce che sembra un pregare  
Di bimbi in cortili di sole  
Con rotte confuse parole,  
Che, quasi, par fiato di mare.

Gonfia d' olezzi è l' uva, i chiari giorni  
Si fan più brevi ; anelano, tacenti,  
Gettarsi in braccio delle stanche sere,  
Sorseggiando il silenzio  
Tra voci di calme preghiere.

## LA PIOGGIA VICINA

. . .

Ora la pioggia giunge :  
Par l' alito dei salci.  
Tutto le balza incontro,  
Ogni erba ne trasale.  
Treman le cime lente  
Dei cipressetti nani,  
Le tendono le mani  
Come bimbi gli ornelli.  
Passano i venti freschi  
Quasi rivi novelli;  
Nell' odore piovano  
Senti venir lo stroscio da lontano.

## DOLCEZZA DELLA SERA

. . .

Ora sognante e pura, e tu notturna  
Raggiera, che le stelle  
Attorno al cuor mi poni!  
Solitudine e oblio, che tenue canto,  
In casta pace, raccogliete all' anima !

E' l' ora in cui per mano  
Il dolore mi prende, ecco, e mi svela  
Suo viso così chiaro che l' albore  
Dell' alba è fioco avanti al suo pallore :  
E d' alte melodie lene mi parla,  
E d' ogni cosa bella  
Che sol nel duolo risfavilla e tace.  
Anche la pace  
Lieve m' adduce, così casta e chiara  
Com' acqua in spere di fontana al sole.

E' l' ora in cui son tutto  
Sol di me solo :  
Parlan le rose, là fuori,  
Nel tacente giardino,  
Parlano a me le stelle :

Mi sento in tutti i fiori,  
Mi vedo in tutti i cieli.  
Sboccio, fiorisco e odoro,  
In aliti e profumi,  
Come un alto roseto ;  
M'effondo per mille spere  
Di raggi pallidi,  
Per mille e mille rami  
Rinverdo : La mia fronda  
Canta nei venti della calma sera  
A Dio la sua preghiera.



## FONTANA A NOTTE

. . .

L'acqua con l'acqua giuoca, ma la notte  
Spegne l'equorea trama di zampilli;  
Come un traleio di rose già impassite  
Il pispino ricasea :  
Par filo che si spezzi nella mano  
Di bimbo ammutolito, che lontano  
Sperdersi vede l'aquilone in cielo.

Oltre il giardino chiuso  
Fontana a notte !  
Rorida traccia scolorata in fili  
Di gocce pendule !  
Rancura roca in chioccolo somnesso.

Fontana senza spere, taciturna  
Esigua velatura di freschezza !  
Versi da coppo a coppo e sempre abbondi  
D'acque, tra il muschio : Ma la notte spezza  
Nelle tue voci ogni tua carezza !

## UN RAGGIO

. . .

Dell' uragano al colmo,  
A volte, avvien che un raggio  
Trepido sbalzi dalla nuvolaglia :  
Timido avanza  
Tra la ramaglia,  
E sopra un fonte,  
Pallido, si raccoglie.

Pare un colombo pavido  
Da un' uccelliera fuggito  
Di gufi in covatura :  
(Si raccoglie in sua rancura  
Roca, tra la verzura ;  
Striscia, guardingo, e ascolta).

L' acque e le fronde fanno,  
Allora, al suo tremare,  
Un abbagliante riso.

## SII DESTO. O CUORE !

. . .

(a Nicola De Cesare)

Sii desto e ascolta  
D' ogni dolcezza l' àlito,  
O stanco cuore !  
Prima che in lunghi coreggiati giunga  
Il chiaro stroscio,  
Senti l' ebbrezza dell' odor piovano :  
Avverti il vento lontano  
Prima che i salei tremino.

Sii desto e intendi  
— Prima che al bacio s' apra —  
Il sospirar d' amore :  
Leggi negli occhi il cuore  
Di chi t' ama e dolora,  
Forse, per te.

Ridi a chi teme l' anima d' aprirti ;  
Solleva il mento  
Al taciturno viso, e dolce accostati  
Alla sua bocca pallida.  
Forse trema per te nei labbri esigui :  
Dolce, al suo bacio appressati.

Sii forte a tutto,  
Ma in émpito abbandonati  
A chi dolora e tace :  
Prima che suo lamento  
Ti dica un orfano,  
Consolalo di pace.

Prima che in lunghi coreggiati giunga  
Chiaro lo stroscio,  
Senti l' ebbrezza dell' odor piovano,  
Avverti il vento lontano  
Prima che i saiei tremino.

## OH DAMMI LE MANI, IN SILENZIO!

. . .

Oh dammi le mani, in silenzio!

La tacita sera si leva.

Un tralcio di rose solleva,

Là fuori, una rosa a una rosa.

Oh dammi le mani, in silenzio!

Raccolta vicino al mio cuore

Appoggiati piano,

In silenzio:

Nessuno

Ci sappia, là fuori, così.

Nessuno. O forse, soltanto,

Gli uccelli sul pèrgolo basso,

Che, gonfi, d' accanto,

Al cuore si fan caldo;

O forse, soltanto,

Sul tenero tralcio una rosa

Che cerca una rosa.



## NOTTE D' INVERNO

. . .

Come trepida giunge a passo, a passo,  
La calma notte !  
Appoggia ai vetri i suoi capelli, in fili  
Di chiare stelle : Guarda  
Dormir le culle, ascolta  
Delle madri sognanti il dolce fiato.

Origlia quieta in ogni chiusa casa  
Il silenzio. Preme  
Le guance fredde alle finestre basse :  
Origlia e tace.  
Origliano i dormenti, dall' interno,  
Nella notte d' inverno,  
La stanca sua pace.

## L' ILLÌMITE

. . .

Chiaro e tiepido argento, e tu respiro  
Della sera malata, che l' aprile  
Fa sonnolenta, sotto il fior gentile  
D' Espero calmo nel chiaror più miro !

E' nei cieli, più pallida, l' umile  
Albàsia, effusa in veli di zaffiro,  
Dal mar che raggia all' infinito giro  
D' ogni astro più straperso e più sottile :

E' nei cieli l' illimite : Mi chiama :  
Voce di sogno in nuvole gemelle,  
— Tu non vivi, trapassi : — mi sussurra.

Svola un' ala di canto che inazzurra  
D' un' èstasi letèa l' anima grama :  
Morte m' è guida alle benigne stelle.

LA FONTANA CHE HA SETE :  
SULLA PIAZZETTA DI ARICCIA

- . .

A quando, a quando, gocciano le stille  
Dall' erba che s' attorce al picciol coppo,  
L' acqua non sboccia e il pispino di mille  
Calami secchi è un intricato groppo.

Libero il fonte dal mucoso intoppo  
Sia beverello a rondini tranquille,  
Senza frascame l' esitante pioppo  
Specchi sul trebbio, e le serene ville !

O chiusa correntia, ti sei smarrita  
Borbogliando, così, pel varco tardo ?  
Che tutto smotti; spezza la tua rete,

E scoppia alfin di sotto la marcita,  
Tra la mal' erba, come il chiaro sguardo  
Che fu buon' acqua a questo cuore in sete !

## ASPETTO LA TUA MANO

. . .

Aspetto la tua mano sul mio viso,  
Le tue dita che baciano in silenzio :  
Aspetto la tua carezza  
Ch'è come sopra il ramo la freschezza  
Ventilata dell' alba.

Aspetto le tue dita che le lagrime  
Colgono sulle ciglia,  
Le non versate lagrime, in silenzio  
Gelide e ferme, come in occhi morti :  
Aspettan le tue dita le mie lagrime.

Aspettan le tue mani gli occhi miei,  
Che tolgan, lieve, gli appassiti sogni  
Dal mio sguardo pauroso,  
Che lavino le palpebre col dolce  
Pianto dell' alba e delle rose tenere :  
Aspettan le tue mani gli occhi miei.

Aspetta ancora le tue mani morte,  
O dolce madre, l'ansietato cuore !  
Verrai tu ancora a carezzarlo, piano,  
Dalla tua tomba gelida :

Col tuo gesto indulgente gli darai  
L' amore della morte e l' abbandono  
D' ogni terrestre gioia :  
Ruscelli chiari in cipressetti d' oro,  
Rose notturne in roridi aranceti  
Lungo il dormente mare  
Gli schiuderanno le tue calde dita :  
E, pianamente, alle sue secche labbra,  
Come coppa ricolma di ristoro,  
Le tue racconsolate palme unite  
Accosterai serena.

## ZÈFFIRO MARINO

Alito d' onde, o zèffiro soave,  
Che giungi calmo del merigge ai mari  
Prima che l' alba le azzurrine dita  
Posi sulle sue ciglia, il sonno a sciogliere !

Come corsa di pioggia che disseta  
E' fresca la tua voce, ma sì fievole  
Che ancor non sveglia il passero sul melo,  
E solo t' ode il mandorlo leggero,  
Che, in blando mormorio, nel mite albore,  
Le vene del mattino appena inerina.

Come gode di te, solo, sul greto,  
Tra spruzzi di leggera  
Spuma marina,  
L' oleandro che s' inchina  
Sulle sabbie dorate,  
Mentre le stelle chiare  
Si spengono nel primo  
Nidore del ruscello !  
Come si culla in te, sotto il novello  
Risveglio delle rose,



Colmo di gocce, il tremulo narciso,  
Il cui brivido lene  
Già prelude l'aurora  
Del cui raggio s'indora !..

Io mi sveglio e ti sento,  
O salso soffio docile !  
Tu spiri sonnolento  
Per l'alga scolorata  
Sul lido abbandonata  
E pel risucchio lento  
Delle sabbie distese,  
Pel firmamento arioso  
Che fanno, mare e cielo,  
Chiusi insieme in un velo.

Il mio fiato leggero  
Ardisce superarti  
Nelle tue voci labili, che cullano  
Il sonno dell'albàsia  
In un mar di meduse :  
Tu ridi nelle effuse  
Lucentezze dell'alba  
E non turbi la pace  
Delle rive beate,  
In queste trasognate  
Ore che fan pensare  
Al colore dell'ala  
Della tortora, o a quello

Del ramo dell' ulivo  
Quando svara giulivo.

L' ultime stelle moribonde gonfiano  
Il tuo fiato sottile,  
Però tu rechi degli spazi ceruli  
La purità infinita  
E il fatuo albore  
Del lunare pallore  
Con l' azzurro dei golfi in cui l' illimito  
D' eterne argentature s' incolora.

## IL SILENZIO DEL FONTE

. . .

Il silenzio che segue la tua voce,  
O fonticello quieto,  
Sopra il lento gocciare  
Del pispino che sbava,  
E' come quello  
Che lascia il vento in bocca delle rose,  
Come quello che lascian sulle labbra  
Delle madri amorose  
I bimbi, tra riso e riso,  
Tra bacio e bacio.  
E' come il flebile  
Tremor che fanno i rosei  
Piedi delle colombe nel frascame  
Quando giuocano, calme, con se stesse.  
Nel coppo verde  
La tua voce labile  
Anche la voce del silenzio modula,  
Ch'è sì lieve come baci  
Appena dati,  
Come canti lontani a bocca chiusa,  
Come il soffio labiale  
Della ninfea che s' apre.

Sussurro d'ali d'api,  
Di filugelli giovani  
Sulle foglie del gelso,  
Di strie di pioggia lene  
Su cespi di basilico,  
Di foglie che si cercano,  
Di fusi d'oro con cui il tempo fila,  
In un pallor di vetro,  
La malinconia più triste  
Delle memorie smorte.

## LABILE COME LEI FORMA NESSUNA

. . .

Neve sull' onde e sulle sabbie spume,  
Orme fuggenti di labili veli,  
Polline d' oro su tremanti steli,  
Tralci iridati del più dolce lume :

Chiarità del Settembre in veste lieve,  
Tenero cielo che più vasto apparì  
In quelle gocce di rugiada breve  
Stillanti a mattutino in orti chiari :

O sbiancato sorriso degli ulivi,  
Ombre di voli sulle zolle acclivi,  
Docile grazia di sottili antere,  
Piumosa vita d' erbe raggere :  
Meraviglie sì tenere che ognuna  
Dell' ago del mio sogno è nella cruna,  
Invano il mesto amore vi raduna :  
Labile come lei forma nessuna.

## ECCO, LEGGERA, SUL MIO CUORE DORMI

Ecco, leggera, sul mio cuore dormi  
E il capo scende e sale sul mio petto :  
Pallida fronte sotto il fulvo elmetto  
Chiuso dei tuoi capelli ! O sogni a stormi !

Come in culla di carne si riposa  
La calda gota e l'anima mi molee :  
Ad ora, ad ora, come bianca rosa  
Spersa sull'onda, si solleva dolce.  
Oh battiti concordi dell'amore :  
Delle mie ciglia e del tuo stanco cuore !



## ALBERI RINASCENTI IN GEMME E RAMI

. . .

Alberi rinascenti in gemme e rami,  
Bòccioli in sogno, abbrividenti foglie  
Che ritornate a primavera azzurra,  
Dite all' anima mia che metter ali  
Sempre potrà, con nuove piume, a prova  
Di voli per l' illimitato sognato :  
Che nascere alla luce  
Potrà, perpetuamente, nel fulgore  
Del cielo del suo canto, e della gioia  
Con cui saprà legare il cielo ai cuori,  
Alle speranze il duolo, e la bellezza  
Al sereno di Dio riso del mondo.

## LE MIE LABBRA S' INSÒGNANO !

. . .

Le spiagge sono lisce  
Come bimbi spogliati tra le spume :  
Le fontane, tra il crespo capelvenere,  
Gocciano appena, lente,  
Come l' umida ascella  
Nella stretta d' amore :  
Le mie labbra s' insògnano  
Baci di bocche molli :  
Sopra soglie d' azzurro  
Piego i ginocchi e tremo.

## L' ECO DEL TUO CANTO

. . .

Come fa il vento quando cade a sera  
Ora il tuo canto docile si posa :  
Con melodia dolente e sospirosa  
Pare, in mormure basso, una preghiera :

E s' impiglia tra spini di brughiera,  
Tra fronde di roseti in una rosa,  
Blàndula, l' eco : Sopra l' erba ondosa  
Poi passa e sulle zàgare, leggera !

Di ramo, in ramo, nuvola, trasvola :  
Sul salce lento il gelsomin la posa,  
E il salce d' oro sul cipresso nero :

Così giunge laggiù nel cimitero,  
Sopra una tomba, in una esigua aiuola,  
Dove mia madre stanca si riposa !

## M A T T I N A

. . .

Apri l' alba finestre  
Di candidi gigli,  
Pruina di fiori scotendo  
D' acacie novelle.  
Vuota canestre di rose  
E nidi risveglia,  
Lesta : fa i rivi dorati,  
Le vette dei monti cianèi.  
E Càricio dolce,  
Che tutta sperduta s' avvinse  
Nelle mie braccia d' amore,  
I suo' disciolti ricci  
Già pettina nel sole,  
Ecco, ridendo al mare.

## IL GLÌCINE

. . .

E già fiorisce a tutte le finestre  
Il glicine che impallida nel cielo,  
Aerato flore d' ametista, un velo  
D' alba, bagnato in correntia cilestre :

A scaglie, come il flor delle ginestre,  
Tremano i bocci sull' esiguo stelo,  
Trasparenze di viole, ecco, e di gelo,  
Gigli sbiancati e d' iridi canestre.

Di pel dorato il grappolo si veste  
Come mela cotogna che matura :  
Trecce d' azzurro in rete di smeraldi.

Oh salienti ai limiti più caldi  
Dei davanzali, in labile verzura,  
Tra cèsie spume, nuvole conteste !

## L' ODOR PIOVANO

. . .

Dell'acquata lontana giunge lento  
L'odor piovano prima che lo stroscio  
Con lunghi coreggiati, ecco, d'argento  
I roseti convolga in vasto scroscio :

Umido odore, come se il più lene  
Fiato dal ciel discenda e le disperse  
Grazie raduni per prati e per serene  
Acque tremanti in rive più deterse.

Della nuvola il fiore e la saliva  
Delle labili spume sulla riva  
Tocca la pioggia, e l'erba dell'aiuole :  
Sa la sua bocca d'impassite viole.



## DUE PROFUMI

. . .

Odora lento dal cespuglio scosso  
Il biancospino,  
Olezza il vento di lontani cieli :  
Canto vicino di ruscello in erbe,  
Canto lontano del mio sogno : tu.

## LA LUCCIOLA

. . .

La dolce sera si costella e tace  
E per le piane è un alito di grilli :  
Luce dispersa, refe che sfavilli  
Al mio passare, o lucciola seguace !  
Nell' igneo riso del tuo volo, in pace,  
Fiori tra gli arsi steli disigilli,  
Gocce di fiamma sui paglieti stilli,  
Sì che il fieno balena come brace.  
Spersa paglia in fastello su la strada,  
La giovinezza mia si discolora  
Per bruciare, così, stelo su stelo :  
Ma ancor la bagna fresco di rugiada  
E una lucciola stanca, ecco, ne infiora  
La sua mareita, sotto l' aureo cielo.

## S E R A L E

. . .

Piccola e tersa

— Quasi spersa

Tra la ghiara del rivaggio —

Una bianca conchiglia canora

E' tutto il cielo in quest' ora

Di sospiri e di riposi.

Sereno e stelle,

Bisbigli

Del silenzio tra l' erba,

Veli ed ali

Nell' aria :

Come farfalla sperduta

Nel pozzetto del fonte,

Tra le gocce del pispino

Rade, men rade,

Una zàgara

Cade.

## GIOVINEZZA SENZA DI TE!

. . .

Chiudi in una pisside d'oro  
Ogni desiderio che avanza,  
Nel reliquiario d'inespressi sogni  
Ogni nuovo palpito serra :  
Sulla sua mano pallida  
La tarda giovinezza  
Come minuti semi  
Di papavero tiene  
I tuoi sorrisi, Amore,  
E col soffio li sperde  
Labili, vani, docili !  
Ah!, che senza inviti  
Ora, per te, la primavera scioglie  
Le sue chiome di glicine !  
Ora anche le rose  
Tu non potrai baciare !

## M A R Z O

. . .

Ansietata e sola anima mia,  
Ramicello di mandorlo che aspetti  
Tiepidi baci di velati cieli,  
Marzo, pallido, irrorà il lento pesco,  
Che, tutto nuvole rosa,  
S' accende e trema !  
Sole malato : Primavera occhieggia  
Appena tra le viole,  
Un roseo vetro è l' aria :  
Un labile fiato,  
Anima mia, tu sei,  
Timido, che l' appanna !

## S E R A L E

. . .

O pianto consolato della sera,  
Dolcedolente voce  
Delle fontane  
Che il coppo scolorato  
Ghirlandano d'acquatili  
Tralci iridati dell'estremo sole !..  
Di te umido è il rovo;  
E l'ave lenta, che sui labbri spezza  
Alle madri le nenie,  
Di te lene si bagna.  
Pianto beato della dolce sera,  
Di te s'irrorà  
Umido il cuore :  
Lacrime stilla e rugiade,  
Ricordi !



## SERE DI GIUGNO

. . .

Ora sui melograni dei giardini  
Piovon le nuove zàgare leggere :  
Labili i fili delle dolci antere  
Sugli arbusti s' impigliano, tra spini.

Piumoso dalle ràmore dei pini  
Cola il polline : In oro di brughiere,  
Giugno corona queste calde sere  
D' un azzurro notturno di rubini.

Alla battima l' onda trascolora  
Sotto un filo di luna che nel cielo  
Traspare appena in un chiarore ambiguo :

Sul più tenero mare, ad ora, ad ora,  
Ombre di nubi, come tenue velo,  
Tremano a fior del novilunio esiguo.

## IL GATTO DELLE SCALE

. . .

Sguardo tacito e fisso, poi assonnato.  
Non guarda, e vede; e nello scuro è luce.  
Par che un'ape invischiata in miele chiaro  
Ritengan, chiuse, le pupille d'oro.

Sonnolenza che ha fuoco nel suo manto,  
Immota fissità che ha salti e furie,  
Pigrizia che si schiude come un fiore  
Sotto l'acque di lago sonnolento.  
Le carezze raccoglie ad occhi chiusi,  
Come un fanciullo in soffocata foia,  
Che con se stesso piacer consumi.

## MERIGGIO

. . .

Come sorride tra le pietre il mare  
Nel verdore dell' alga e della cuora !  
Tace la dolce riva  
Senza spume, senz' onde !  
Pare un abito slacciato  
Sopra un petto che respira  
Lento, lento,  
Una cilestra nuvola leggera,  
Che s' impiglia  
Nelle dita d' una luna  
Scolorata.

## RICHIAMO A MIA MADRE

. . .

Io la chiamo così piano,  
Così dolce !  
Vieni — Le dico : Vedi,  
Solo le rose  
Riguardar ti potranno :  
Tutto dorme,  
Anche le stelle  
Nel pozzetto del fonte !  
Nessuno ti vedrà  
Se molli viole  
Tu coglierai piangendo :  
Anche il mio amore dorme,  
Ecco, e non conta  
Le corolle dei miei baci :  
Una potrai rubarne,  
Sui miei labbri tremanti,  
Labbri di figlio !

## VIEN L' ACQUA !

. . .

Ora piove : I pavoni hanno gridato  
Sotto il cielo nebbioso e sonnolento.  
Cadono foglie, eppur bava di vento,  
Ecco, non svara tra la sabbia e il prato.

Ora piove : Le rondini migrato  
Ancor non hanno, e già l' Estate sento  
Morir con l' oro d' ogni buon sarmento :  
Pioggia d' Estate è vino ritrovato !

Ecco vien l' acqua garrula e fluente,  
Con un' alterna chiarezza che abbaglia :  
C' è, nel tramonto, sopra la boscaglia

Come un ruscello d' oro iridescente !  
E già la valle a la freschezza gode :  
Guarda : i pavoni allargano le code.

## FONTANA MARINA

. . .

Una piccola fonte ha il suo pozzetto  
Rasente il mare :  
L' acqua dolce che sbava  
Dalla cannella rotta,  
Pianamente si sperde,  
Lene, tra l' acqua amara !  
Odi, tra rusco e ghiara,  
In chiarezza di spume,  
Fiati salini e tremoli  
Respiri di mentastri :  
Due canti più vicini  
Che bacio in molli bocche :  
L' uno soave e roco  
Che s' accompagna un poco  
Al sorriso più fievole  
Della maretta bassa,  
Nel zeffiro che passa :  
L' altro, labile e vano,  
Come di rose sfatte  
Che si sfogliano piano !  
A fior della risacca



Veli di capelvenere  
Tra nuvole di schiuma ;  
Sulla sabbia cocente  
Il pispino lucente !  
Oh duplice canzone  
Dell' acqua sulla riva !  
Una musica s' abbriva  
D' ogni rancura d' onde ;  
Dal coppo rinverdito,  
Più docile risponde,  
L' altra voce, velata,  
Che cianciuglia, beata !

. . . . .

Nei canti del mattino  
La tua voce lontana  
E' come la fontana  
Sopra il lido marino.

## COME DOCILI I CANTI ALL' ARCOLAIO

. . .

Come docili i canti all' arcolaio,  
Sommessi e tristi,  
Raccogliono in chiuso ghiomello  
Il refe dei sogni disparso,  
Tutto raccolga, dell' anima  
Il dolcedolente sorriso,  
La calda bocca nel tuo bacio molle;  
E il picciol filo delle mie parole,  
Ecco, si spezzi  
Sui tuo' labbri teneri.



## LA TUA VOCE

. . .

Sopra fontane chiare a primavera  
Come rondine nova, la tua voce,  
Forse è passata nella dolce sera,  
Aluccia che nel cuor si fa veloce :

Come nel sonno labile preghiera,  
Ruscel di stelle in cielo senza foci,  
Come bacio di spuma a la riviera,  
Come corsa di pioggia è la tua voce.

Pupilla d'aria è in luce di mattino,  
Trànsito d'ali che nel ciel conduce,  
Fiume espanso di giollito canoro :

Voce alata, voragini di luce  
Scavami attorno, ed un silenzio d'oro,  
Nell'ambasciato cuor, fammi, divino !

## TU SEI LA FONTE

. . .

Tu sei la fonte limpida, che spere  
D'acque con spume e la freschezza spande,  
Il muschio io sono sulle pietre nere,  
Che di te vive in umide ghirlande :

Io la foglia, tu rosa di verziere,  
Io piccioletta zàgara, tu il grande  
Profumo che si scioglie sulle antere  
E abbevera di sè orti e verande.

Con la luce nei denti, il bacio dolce  
Tu sei che, in sete, sui miei labbri afferra  
Quel che più nudo ha l'amoroso incanto :

L'anima io sono che suo mesto canto  
Mormora alla tua bocca che la serra :  
Tu gioia, ed io il dolor che ti soffolce.

## FIORE DI LUCE

. . .

Fiore di luce, che t'ingigli in raggio  
D' albe, e sorridi, nuvola d' aurore :  
Sei lo stesso che veli  
Di tremore le lacrime,  
Ed i lunari, intessi,  
Labili fili  
Sulle dormenti culle :  
Sei lo stesso che schiudi  
Il sogno delle rose,  
La perlagione  
Dalle camelle chiare  
E il fuoco accendi sulle labbra,  
Nel bacio.  
Fiore di luce, ed anche il salee d' oro  
Oscilla in te,  
S' alluma il fonte  
Nell' umido tuo raggio,  
Trascolora il piede  
Della colomba, in te, tra rosa e grigio.  
Madreperle tu spargi  
In argini di stelle

E il filo d' erba pieghi,  
Che tintinna quasi  
Con gocce di rugiada a mattutino:  
Ristori e bagni  
Il fico e l' ulivo  
E tra gli aranci un vivo,  
Sciogli, tripudio d' oro,  
Per l' appannato sguardo  
Delle novelle zàgare.  
Fiore di luce, schiuma  
Dei cieli, o tu, plumosa neve,  
Sopra l' ali degli angiolli,  
Anche il mio cuore accoglie,  
Ecco, il tuo brivido;  
In te come il papavero  
Sboccia :  
A te ricanta, in puerizia nova,  
Fiore di raggi, che all' amore spade  
E foco rendi,  
E al mandorlo sospiri  
Fievoli, e tremori  
D' impalliditi petali.



## S E R A L E

. . .

Le tue labbra pallide  
Sui fori d'ombra delle canne tenere,  
Io vidi, o bianca luna :  
La notte chiamava l'acqua  
Ad ascoltare  
I tuo' suoni di luce :  
La via del fiume,  
Dove tu scendi nella sera tremula,  
Ti riconobbe e, labile,  
Chiese silenzio e pace  
Al sussurrio del bosco,  
Ai baci delle spume  
Sulla ghiara del greto,  
Alle notturne farfalle,  
Ai sogni.  
Senza respiro il rivo  
Tra lenti papiri  
S'addormiva a quei suoni,  
In una luce che il rivaggio e l'aere  
Di risonanze empiva e di canzoni  
Fievoli,

Di luminanti  
Melodie, tra cielo  
Ed astri pendule,  
A modular gli affanni  
Della tacita notte che piangeva  
Le sue lagrime di brina.

## ALL' ASTINENZA

. . .

O voluttà più aere del desio  
D' una bocca che, vinta, ancora si niega,  
Dell' insonnio sorella, lampa del mio  
Dèmone, che non posa e mai non prega !

Volontà di martirio in te dispiega  
Il dolorante artiglio, e tu nel pio  
Digiuno se ti maceri, la piega  
A più salde virtù segni e l' avvio.

Ansietata di te vive in ardore  
L' anima che si vuota d' ogni pena,  
In te conclusa come in aspra maglia :

Arsura per cui vigilo in tremore,  
Per cantare i miei canti a voce piena,  
Or l' assillo di te bene mi vaglia.

## L' ANGELO MUTO

. . .

Senza un eco il mio canto si disperde,  
Timido e vano,  
Un filo d'acqua in sitibonda rena !  
Il mio bacio trova bocche spasimate,  
Con amaro, senz' anima !  
Il mio dolore è muto, senza mani  
Che lo velino  
Di carezze, a conforto :  
E' come un angelo di pietra  
Che penda da un ambone,  
In una chiesa secura,  
Presso un antico e logoro  
Confessionale esiguo.  
Angelo muto :  
Non sa confessarsi e piangere !

## NOTTURNA

. . .

Notturna ti dirò come la pace  
Che vela il mare nella prima sera,  
Ti chiamerò notturna come face  
Che schiara a quando a quando la costiera

Notturna ti dirò perchè la nera  
Ombra degli occhi tuoi canta a chi tace  
Sotto la lampa, quando il ciel s'annerà,  
Cercando un sogno che il dolor gli sfaccia :

Notturna perchè fosca capelliera  
T'ammanta come notte costellata  
Che bacia i sogni e più li discolora,

Perchè con l'ombra della tua preghiera  
Ora l'anima fai smemorata,  
E con mano soavissima e decora

## A L L O R A !

. . .

Allor che la vita era canto,  
Che il bacio d'amore recava  
Profumo di spigo e di rose,  
Allora che le tue mani  
Sul mio viso tremavano  
Come menta nel zèffiro,  
E, smemorati sul greto,  
Riposavamo all'ombra  
Tra spruzzi di labili spume :  
Allora che riso d'azzurro  
Erano le parole,  
E baci, timidi baci,  
Avvenavano i labbri  
Come linfa odorata  
Le pallide antere dei gigli..  
Allora, mia piccola,.... oh allora !



## RISO PARLATO

. . .

Riso parlato : Dolce, a fior di denti,  
Murmure breve di parole, appena  
Dette tra' baci, fresche come lenti  
Veli di spume in tremolio di rena :

Veli di canto in anima serena,  
Risonanze sì fievoli, pendenti  
In tremori, in sussulti, in una piena  
Ebrietà, che sa d' aliti e lamenti.

Riso parlato : scolorata brace  
D' una canzone che, tra bocca e cuore,  
Con sospiri si scioglie in suono vago,

Quando nel bacio si scolora e tace  
Il desiderio, e un attimo fa pago  
D' appassionati brividi l' amore.

## INCORONATI ALTARI

. . .

— Incoronati altari, il santo rito  
Prenda l'anima mia che sa pregare  
Con chi sale i vostri gradi!

— O solitario pianto, il dolce velo  
Delle lacrime inombri gli occhi miei  
Che san piangere ancora  
Con chi piange in silenzio!

— Illuminato sogno, la corona  
Delle tue rose dammi:  
Io m'inginocchio e benedico,  
Ecco, chi sogna!

## GIOVEDÌ SANTO

. . .

Velar tutte le porte, ecco, di viola  
Come tutte le croci, oggi, di nero !  
Restar coi chiari sogni, senza labe,  
Crocifissi nel cuore,  
E pregare, pregare  
Che la speranza, almeno,  
Resti benigna e sola,  
A riportarci, in via,  
La pace :  
Così sia !

## PRESSO LA CULLA

. . .

(a Turiddu)

C'è più cielo che riso nel tuo labbro :  
Però appena ti bacio, e le tue spalle  
Non ardisco sfiorar, quasi che d'ali  
Molli sian fatte e vive, angelo mio !

Angelo ! E come dalle calme stelle  
Sei qui venuto a rischiarar di sogni  
Questa piccola stanza ? Come mai,  
Squisitezza de' cieli, puoi dormire  
D'accanto a questo  
Antro opaco di serpi ch'è il mio cuore ?..  
Ecco, in grazia, il Signore  
— Blanda luce afflocata —  
Nell'anima mia stasera,  
Accende, a farti lume,  
Un'ala di preghiera.

## PICCOLO DORMI !

. . .

(a Filippo Biamonti)

Piccolo, dormi ! Una freschezza arriva  
Dalle tue labbra esigue appena schiuse,  
Al mio cuore, com' acqua di sorgiva :  
Riempie il mio bacio le tue pugna chiuse.

La bocca ti si colma di tepore :  
Sulle palpebre labili le ciglia,  
Ancor tremando, sfiorano il mio amore,  
Che all' ombra del tuo sogno, ecco, s' ingiglia.

Guardo il tuo sonno e penso al volo d' oro  
Dell' api, a sera, quando la rugiada  
Colma le rose e, in un bombir sonoro,  
Umida ride l' erbida contrada....  
....Un angelo, con te, nel sonno, strada.

## SOPRA LA CULLA

. . .

(ad Angelina)

Ora un labile canto a bocca chiusa  
Tu sfogli sulla culla addormentata :  
Dorme già il bimbo con le pugna chiuse,  
Ma ancor s' indugia la tua nenia lenta  
Per modulargli il sogno, piano, piano.  
Gli angioli all' ombre dicon di tacere,  
Non trèppica la culla : appena il velo  
Delle trine ripalpita com' ala.



## N E N I E

. . .

(a Turiddu)

Approdi di preghiere sopra l' ali  
Dell' angelo che ti culla  
Son le nenie aromali  
In cui il tuo sogno lene si trastulla.

Ed angelo sei tu, dolcedormente,  
Nel sopor che semichiude  
La tua boccuccia aulente :  
Cammina nel tuo sogno, chè la via  
Ti segnan queste nenie infin che sia  
Tu ridestato dalle punte nude  
Dell' ali delle rondini in cammino,  
Cantanti albate d' oro a mattutino.

## SOPRA LA CULLA

. . .

(a Turiddu)

Sull' acque e nel cielo  
Brividi di piume passano :  
Ali sospese sul tuo sonno,  
A ventilar di sogni il tuo sopore.  
Teneri raggi impalliditi tingono  
Con pace affettuosa  
Il tuo viso di rosa,  
Dolcedormente !  
La culla s' inazzurra del dolente  
Sonno cilestro della sera stanca.  
Pace : Bisbigli nel silenzio salgono  
Dalle spume del mare :  
Tutto è dolce sognare :  
Gli angioli scendono.

## LA VOCE DEL MIO CANTO

. . .

Vorrei che fosse lieve e immacolata  
La voce del mio canto come il murmure  
Del mandorlo fiorito a mattutino :  
Vorrei che fosse il bacio del silenzio,  
Il respiro del salce a fior dell' acque,  
L' alito della rosa quando trema  
Sopra l' alto sarmento, sotto vento :  
Che fosse ancor come il tremore roseo  
Dell' oleandro caldo quando a sera  
Nell' ombre del ruscello s' abbandona :  
Che fosse come nenia a bocca chiusa  
Cantata da un fanciullo su la culla  
D' un suo piccolo eguale, solitaria,  
Lontana, come spersa  
Campana nel fraseame,  
Tra pini e prati e verde di costiere.

## INVOCAZIONE

. . .

Alzami insino a te, desiato amorè,  
Prendimi tra le braccia come il figlio  
Tenero, che la madre alza al suo bacio  
Insino ai labbri! Alzami insino agli occhi  
Tuoi, ch' io possa, così, riderti dentro  
Gli occhi, che ti rilucono di mare,  
Di cielo e d'oltrecielo, come vele  
Sull' onde, dentro spere ampie di sole!  
Spandimi come il seme che nel solco  
Getta il vento e rinasce a mille steli:  
Strappami via da me col bacio tuo,  
Ch' io rinascia ne' cuori in mille, e mille,  
Sorrisi, ch' io m' annulli in te e risorga,  
— Generoso di grazie e di perdoni —  
Giubilo, flato, aroma della dolce  
Crosciente primavera che' tuoi cieli  
Rompe col sole del tuo vasto foco!

## O PETALO DI MANDORLO !

. . .

O petalo di mandorlo, che a volo,  
Con l'ape, a mattutino, eri beato,  
Tra frasca e polverone, eccoti, solo :  
Non il cielo t' accoglie immacolato,  
Nè refe d' aure, ondoleggiando lene,  
Su ramora di pini ti sostiene.  
Volar cercavi nel suo bombo d' oro :  
Esso saliva, sempre più sonoro.

## LA SERA CONTESSE COL CIELO LA TERRA

. . .

Sospiro di vento appena :  
Sull' altana odorosa,  
Incespugliata di glicine, una rosa  
E' come diadema di luna  
Tra piccole nuvole azzurre.  
Tremore di stelle vicine  
Nell' acqua del lago,  
Sorriso di rami dorati  
Nel cielo lontano :  
Il salice oscilla in aiuole  
Di stelle,  
Fioriscono gigli  
Tra nubi lunari :  
La sera contesse  
La terra che aulisce  
Col cielo che trema ;  
Unisce,  
Nei grigi suo' veli,  
Il brivido degli astri  
Col sospiro dei mentastri,  
I lumi velati

Dei sentieri addormentati  
Coi baleni del firmamento,  
Del mare il lamento  
Con l' ampia rancura del vento.

S' impigliano lente le rose,  
Con spine sottili,  
Tra fili  
Di pallida luna,  
S' accende il cielo rovesciato  
Nell' acqua del lago incantato  
Ed Espero trema,  
Tra lagrime e riso,  
Nel dolce tuo viso.  
Intreccio di luci e di rami  
Con ombre, con ali :  
In terra cespugli di stelle  
Diademi d' amori nel cielo !

Si chiamano i fiori e le nubi :  
Sospiri di lente tristezze  
Si fondon con lievi carezze  
Sideree :  
Fra gli astri e la terra  
C' è un' unica strada infinita  
Che d' ombre stellari  
E' tutta fiorita !

Un' unica cosa col cielo  
Del mare è il quieto velo :



L' impiumo leggero  
Dei bossi gemmanti  
Si tinge di stellanti  
Gocce di lucciole :  
Con gli angioli i bimbi,  
Tra nenie velate,  
— Sognate, —  
Si scambiano i sogni !

## S E R A L E

. . .

(ad Angelina)

Suona piano che il flato delle spume  
Si possa udire sulle arene molli,  
Che sulle rose il volo del notturno  
Vento rimeni, ai petali cadenti,  
L'eco sottile di tue lente musiche :  
Ch'io senta, lieve, tra velati suoni,  
Respirare nel sonno il tuo bambino  
Nella cunella bassa, che leggera  
Trèppica ancora a modulargli il sogno.  
Suona piano : la lampada si tinge  
Di rosso fuoco come l'ala accesa  
D'una farfalla pazza e, nel silenzio,  
Anela il mare tra gli aranci in fiore.  
I nostri sogni, per virtù canore,  
Sono in quest'ora come il sogno tenero  
Del piccolo che, curvo sul cuscino,  
Dorme e s'insogna. Suona piano : l'ave  
Piega i cuori col suo sommeso canto :  
Sommesse litanie, calme, accompagnino  
Il sogno di tua vita, e sia l'amore

L'eco, per te, d'una canzone chiara,  
Pianamente cantata a bocca chiusa,  
Come quando una nenia vuol morire  
Sopra candide culle addormentate.

## L' ANGELUS

. . .

Dal tuo chiaro sorriso sorge l' Ave  
Senza che si dischiuda la tua bocca  
Come profumo labile e soave  
Che da chiusa corolla pur trabocca ;

Come sorge la luce in quieto fonte  
Nel tremante mattino senza ancora  
Che il cielo si colori dell' impronte  
Doleidorate della rossa aurora.

## BUONA SERA !

. . .

Dio ti dia buona sera, o dolce amore !  
S' accendono le stelle, sopra l' onde  
Scioglie la luna le sue trecce bionde :  
Ti sia dolce la sera nel Signore !

Pace, nenie velate : una cunella  
Il palpebràr d' un bimbo culla lenta :  
Mentre il bimbo in un' Ave s' addormenta  
Trèppica ancora, sopra i crulli, snella :  
Trèppica appena, fievole romore,  
Dio ti dia buona sera, o dolce amore !

## S E R A L E

. . .

(a Paolo Cicero, in memoriam)

Pace tardante dell' estiva sera,  
Che indugi con le rondini nel volo  
Tra canne ed acque, mentre la riviera,  
Nella sete di te, non ha consolo :

Bianca tra velli, tu mi sei la vera  
Freschezza che sospiro, se in te solo,  
A viso a viso con la tua preghiera,  
Canto dismemorato d' ogni duolo.

Ancor rischiuma nell' estremo cielo  
Caldo il tramonto e in oro si discioglie :  
Serti di rose in lucidi corimbi :

Chiede l' erba il suo sonno : sulle foglie  
Distende il vento un rinfrescato velo,  
E nelle culle è 'l palpebrar dei bimbi.

## O RIPOSATO MARE DEL SETTEMBRE!

. . .

O riposato mare del settembre,  
Voce non hai per lamentarti, solo  
Sei tutto labbri che dan baci, schiume,  
In orlature d'oro, sulle rive!  
Mite, pacato e tenero,  
Fai pensare all'albore  
Che intenera le foglie  
Del mandorlo in tremore,  
Ai cieli lattescenti nella sera,  
Ad ogni lontananza che s'invela  
D'argentature pallide,  
Ai gigli che un'ambrata  
Seta tesson col sole,  
Alle viole  
Scoloranti in azzurre  
Tazze serene.  
Viene  
La mia mano a curvar le dolci arene  
Pel tuo calmo respiro,  
E nel tuo miro  
Specchio cilestro, a riguardarsi ancora,



Torna, in flor di letizia,  
Lene, la mia puerizia :  
Dismemorata, con tue spume lievi,  
Foggia l' ali sue brevi.

## LA FONTANELLA DEL TABERNACOLO DI SOLDA

. . .

Tabernacolo dipinto  
Col sorriso di Maria,  
Buona sosta al crocevia  
Di quercioli tutto cinto :

Sopra un tegolo muffito  
Di tra' pioppi lenta arriva  
Un po' d'acqua di sorgiva  
Nel pozzetto intarmolito :  
Vien la rondine tardiva  
E ritrova in questa quiete  
Beverello alla sua sete.

Il viandante che s' affretta  
Trova pace alla sua pena  
Se in quest' acqua benedetta  
La sua mano intinge appena :  
E' si segna con la croce,  
Poi, col fiato, senza voce,  
— Ave — mormora pian ,piano :  
— Ave — e, in eco, di lontano,  
Del torrente sulle sponde,  
La campana gli risponde.

## S E R A L E

. . .

E' assai notte : Sul mare torna il vento,  
Profumo d' alghe labile s' effonde :  
Stelle su stelle e sopra l' onde, l' onde ;  
Sussurro delle sabbie sonnolento.

La rugiada s' intenera nel lento  
Fior della canna che tra i mirti infonde  
Un ventilar soave sulle sponde,  
Docile, esiguo, senza mutamento.

Aure di canti tremano lontano  
E nel cuore s' invelano di pianto  
Come albore di stelle in nube bassa :

Sogni dispersi che ritornan piano,  
Vell di pace nel notturno incanto,  
Nenie sommesse in zèffiro che passa.

## ALL' USIGNUOLO

. . .

Dolce fanciullo dei laureti in fiore,  
Angelo in pena che la calma notte,  
In ansietato canto,  
Pianamente appassioni:  
Mistero delle rose, o tu, introvabile,  
Fra un petalo e una goccia  
Di rugiada concluso!  
Canta, canta! Afforzami  
L'anima, le lagrime  
Pur recando al mio cuore,  
Così come ne' cieli  
Rechi le prime stelle.

Ridimmi che fanciullo  
Perdetti mia madre e l'amore,  
Dimmi che sulle labbra  
Non seppi il bacio mai  
D'appassionata vergine,  
Dimmi che invano io amo  
Che la potenza del mio dolce cuore  
E' come quelle nuvole

Che si disfanno, lente,  
Sotto l' ala dei zeffiri !

Anima delle notti, e tu più lunghe  
Le chiarezze, nei cuori,  
Fai dei tramonti, rose  
Doni ai ricordi, preghiere  
Alle dischiuse bocche.  
Oh canta, canta ! Io l' infinito odoro  
Nelle tue note lievi !  
Sono sperduto in te, rinasco e tremo  
Al tintinnar della tua gola docile,  
Dove di Dio nei cieli  
L' ampia voce s' aduna,  
Dove le cetre  
Del paradiso han risonanze ed echi !  
Canta ! Gli allori tremano  
Sopra il mare che odora,  
I salici traluceono  
Sull' argento dei rivi,  
E della notte all' estasi lunare  
Io chiedo un solo  
Fiato di pace,  
Come i roseti invocano  
Di benigne rugiade un sorso solo !  
Quel che l' amore spegne  
Può ridonarmi ancora,  
Disposata alla notte,  
La tua musica !

Spasimata di canti e d'abbandoni,  
O, in così tenue piuma, anima immensa,  
Anima pazza del tuo sogno stesso !..  
Tenera e dolce è la notte,  
Ai vaghi incanti propizia :  
Melodioso dolore la tua voce  
In incanti compone ;  
Inni di luce sul rivaggio spande !  
Conturbato di gioia,  
T'ode il mio cuore  
In questa effusa oscurità frusciante.  
Come l'acque trasogna !

Oh nel tuo canto sperdersi,  
Così come si perde  
Delle zàgare il velo  
Dell'autunno nell'alito !  
Dolce fanciullo de' laureti in fiore,  
Se di luce la luna i fonti irraggia,  
Fuor del cantare a noi luce non resta !  
Anime delle notti, in nostro volo,  
Cantiamo, erranti !  
Sul gorgogliar dell'acque accorderemo  
Canzoni lente :  
Poi, quando, lene, la tua voce d'oro  
Seppellita sarà tra le verzure,  
Tu tornerai nel cielo, esiliato  
Angelo in pena,

**Io, nel tintinno estremo di tue note,  
Un saporoso sonno alfin dormendo,  
Crederò di baciare  
La tua vergine bocca, insanguinata  
Del crociato furor della melode**



## LA FONTE DELL' ACQUA BENEDETTA

. . .

Fontana senza pispino solinga  
Nel lato più tacente della chiesa,  
Alla tua conca breve, perchè intinga  
La dolce mano che non sa l' offesa,  
Alza la madre il picciolletto figlio :  
Egli si specchia nel tuo coppo azzurro,  
Ave pregando, in trepido sussurro,  
Con la bocceuccia inchina come giglio.

Trasogna l' acqua tra sentor d' incenso :  
Dalle tenere dita a stilla, a stilla  
Cola benedicendo : Ave Maria !  
Guarda il bimbo cangiarsi in ortopenso  
L' altare che tra gli ori riscintilla,  
E la madre ripete : Così sia !

## INVOCAZIONE ALLA GIOVINEZZA

. . .

(tornando al paese natio)

Notte di vento dolce, tutta stelle :

Sorriso d' aranceti

In timorosi aneliti

Tra fronda e fronda :

Frescura

Di bagnati oleandri sopra il mare,

Che d' intramato spagliettio riluce,

Labile, in sua rancura !

Come, o dolce paese, mi ridoni

La fanciullezza lene, che pregava

In ogni icone santa le Madonne !

Tutta la giovinezza mi fu sogno,

Tra giardini di zàgare e di rose,

In questa chiara riva :

Veniva

A nudrir la mia carne la bellezza,

A farmi fresco di camelie il bianco

Corpo splendente !

O fior di mia dolcezza ora disperso,  
Immagin che ritorni, ecco, stasera  
Come in torpido fonte raggio d'oro!  
Giovinezza d'un dì, tendo le mani  
A richiamarti ancora in questa via,  
Calma, tacente, tra limoni e mirti,  
A stringerti, chè, chiara  
Veste, tu, ancora, mi ricinga, illeso !..

Te ne vai, te ne vai come il ruscello  
Che tra gli aranci, querulo, cianciuglia  
E scende ancora, in queste piagge miti,  
Col nome millenario del pastore  
Aci chiamato !

O bellezza d'un dì che ti disfai  
Come la rosa scempia nei roseti  
Al vento primo ! O chiaro arco fiorento  
Del mio flessile corpo, che rallenti  
Tue salde corde tra la spalla e i lombi  
Nella falcata gioia d'esser perfetto !  
Eterno mio sospiro, o ria bellezza !  
Io rinnovare il sogno di Narciso  
Vorrei per incantarti ancora un solo  
Attimo breve nel mio corpo sano,  
Baciare le mie braccia,  
Innamorato di me, per riportare,  
Come in canestro rose,

Ancor la gioia di sapermi intatto  
Con la puerile immagine lontana  
Dell'innocenza mia,  
Ch'è giglio della mia melanconia.

## SCIALBA PARVENZA

. . .

(a mia Madre)

Tu ti scolori ne la mente mia  
Come sogno che perda di vivezza,  
Povera morta, e della tua fattezza  
Io vedo e svedo tutta l'armonia.

Tu mi traspari nella fantasia  
Lontanante in un mare di tristezza ;  
Sei tutta bianca e della tua bellezza  
Mi resta un solo fiato di poesia.

Aspetta ancora, docile parvenza,  
Che la dolcezza del tuo viso io tocchi,  
Vivente morta del mio sogno anelo !..

Col pio sorriso della tua indulgenza,  
Col duolo che ti brucia dentro gli occhi,  
Guardami, o madre, guardami dal cielo !..

## P A C E

. . .

Silenzio.... soltanto un rumore  
Di semi di papaveri già secchi  
Nelle bacche che un alito già scuote :  
Brivido di sottili  
Aghi cadenti da raggiosi pini  
Sopra muri di bossi.  
L'erba trema e respira : Tra la brina  
Il ventilato salice s' insogna.  
Sento germogli aprirsi e le farfalle  
Sparire tra corolle  
D' addormentate rose :  
Su gocce di rugiade  
Una zàgara cade.



## ALATA COME NUBE CHE SI SPAZIA

. . .

Alata come nube che si spazia  
In un cielo d'aprile immacolato,  
Come voce di giollito più sazia  
Che il gorgo d'un'orchestra ha superato,

Come il tremore che nei pini il flato  
Di Primavera accende con sua grazia,  
Come 'l duolo che s'alza, se obliato,  
Sull'ali del desio che più lo strazia,

Te, chiaro argento in frullo di colomba,  
Nube, canto, dolor, d'ogni dolore,  
Chiamo con grido che non ha parole:

Portami teco nelle vie del sole  
Sì che dal tedio di mia scura tomba,  
Vita di luce io sia nel tuo fulgore!



## L'OMBRA DELLE ROSE

. . .

A chiara luna l'ombra delle rose,  
Sopra il cancello basso inespugliato,  
Trema nel vento.

Ombra : Rose sognate :

Fantasia di corolle che le stelle  
Sanno solo odorare.

## SERA D'INVERNO

. . .

Riposa, amore! Il cielo si scolora,  
Si fa tenero e fondo e tanto bianco:  
Prende in braccio la sera, tra le stelle,  
Come una madre che suo bimbo prende,  
Piano, dalla cunella, e poi gli canta.

## LUNGO L' ANAPO

. . .

E' quasi flato, è quasi voce, o incanto  
Di musiche, quest' acqua, tra' papiri:

E' la tua voce di piana cadenza  
Così prossima al limite del canto.

## IL FONTE

. . .

Nella tua conca, o fonte delicato,  
Mi specchio per veder quel ch'è passato,  
Di me, nel tuo sorriso che si spande :  
Tra le tue spere e tra le tue ghirlande  
Io guardo ancora che freschezza dia  
Il volto della mia malinconia.

## VOCE DI MARE E VOCE DI FONTANA

. . .

Voce di mare e voce di fontana,  
Murmure basso in labile rancura:  
E' un' anima che canta e che la piana  
Canzone a terminare ha poi paura.  
Riso di spume in solitaria foce,  
Pause di canto, inespugnata voce!

Chi ti cantava nenie così rotte,  
O fanciullezza, sulla culla breve?..  
Io crebbi tra un cantare tutto lieve,  
Ma senza ritornello e senza chiusa.  
Più volte la mia bocca, nella notte,  
Quel canto a ripigliare, s'è dischiusa,  
Ma s'è accorta che il buon cominciamento,  
Pur esso, s'è sperduto lento, lento!

## ALBE DI MAGGIO

. . .

Si stemprano i chiari mattini  
Di petali bianchi di rose,  
D' azzurri giacinti, di folte  
Magnolie carnose.

Azzurrargento sul mare  
Trascolorando trapassa,  
Ogn' ala di nuvola bassa  
E' vela di stella strapersa.

Giaggioli perlucidi schiusi  
Sugli orli di timidi cirri;  
Stillanti, invetriti,  
Calici di rubino.

Sbocciano orchidee d' oltremarino  
Nell' azzurrità delle rugiade..  
Son sazio di canti sognati  
Tra brividi di giade.  
E qualche stella nel mio cuore cade  
Tramontando d' alburni in un sentiero;  
Il mormure dei mandorli, leggero,  
Le vene del mattino appena incrina.

## P A U S E

. . .

Voce sommessa, in pause,  
Dalle spume sul greto :  
Respiro sonnolento,  
Quasi asolar di vento !

Sospesa calma, pace,  
Tra fiati d' alghe, spenta :  
Soste canto, trànsito  
Di mille timori nell' anima,  
Inquietitudine fertile  
Che giace sopita e s' insogna !..

Tra sfrusci di stille, più fioco,  
Tra sprilli traslucidi, il fonte,  
Sgocciando con chioccolo roco,  
Le pause ricolma.



NELLA CHIESA  
DI S. MARIA DEL PRIORATO SULL'AVENTINO <sup>(1)</sup>

. . .

Il Vescovo Spinelli è custodito  
Nell' arca di Minerva e delle Muse :  
In faccia a Roma il sonno più gradito  
Morte, sull' Aventino, gli dischiuse :

Chè ancor gli odora di viole effuse  
Il candido sarcofago scolpito,  
Dove Cestilia citareda chiuse  
Il suo bel corpo in veste di seiamito.

Dorme il Pastore al bácolo poggiato,  
sognando ne la Chiesa signorile  
L' eletta nobiltà del Priorato :

E forse quella vergine gentile,  
Nell' urna che fu sua, gli dorme a lato,  
Nelle pieghe del manto vescovile.

(1) A destra dell' altare è il sepolcro del Vescovo Spinelli, per il quale si è adattato un antico sarcofago romano con Minerva e le sue Muse. (V. DIEGO ANGELI: « Le Chiese di Roma ».)

## NELLA CHIESA DI S. MARTINO A LUCCA

. . .

(davanti la tomba di Ilaria Guinigi  
del Carretto, di Jacopo della Quercia)

Ilaria Guinigi del Carretto  
Dorme il suo sonno in pace cristiana :  
Sotto il legaccio che le stringe il petto  
Torna il respiro dell' età lontana.

Morte sorride nel suo dolce aspetto  
Sì pianamente, in grazia sovrumana,  
Ch' Ella risogna un cavaliere eletto  
La tragga, per brev' ora, a la gualdana.

Poi tornerebbe con marmoreo passo  
A ricomporsi nel suo sonno pio  
Che Jacopo le diè con gentilezza :

A ricomporsi sul guancial di sasso,  
Dove, cinto di pace e di bellezza,  
Poggia appena il suo volto in faccia a Dio.

## LA MADONNA COL BAMBINO DI G. BELLINI

(trattico nella Chiesa  
del Frasi a Venezia)

Con mandola e sufolino,  
Con l' aluccia rispettosà,  
Tutta ascosa  
Sotto il trono di Maria,  
Gli angioletti, piano, piano,  
Come canto che lontano  
Va per via,  
Fan concerto combinato.  
— Ora e sempre sia lodato  
Gesù pargolo, Maria !  
— Che lodato sempre sia !

Così parla il suono santo.  
Soffia, soffia l' uno intanto,  
L' altro ride  
Chè già vide  
Lieve il pianto  
Dileguare  
Ne' begli occhi del divino

Gesù frùgolo Bambino,  
E un sorriso scolorare  
La bocceuccia che si tace :  
La Madonna ascolta in pace.

## LA TOMBA DI GIOVANNI ACUTO

. . .

Fratello, la tua lapide terragna  
Nella navata tutta a chiari veli  
Cancellan le ginocchia de' fedeli  
Prostrati, con il cuore che si lagna.

Corrosa la tua immagine grifagna  
Sembra più torva incontro a Dio si levi,  
E, del fregio, sui fiori senza steli,  
Par che tuo ventre renda dure entragna.

Spasimato tu sei nel tristo volto,  
Ora, e si torce la tua man ferrigna  
Levigata dal peso degli oranti.

Forse il coperchio di tua tomba, erranti  
Dèmoni esperti in ghiotteria t'han tolto,  
Per masticare la tua carne asprigna.

## NELLA CHIESA DI S. ANDREA AL QUIRINALE

. . .

Il portico leggero a due pilastri  
Con festoni di quercia e di roseti,  
Bernini, te lo guardano i pinastri  
Cresciuti nell'odor dei laureti.

Dal lucernario gli angioletti cheti  
S'affacciano a sorridere con gli astri,  
Inghirlandando d'ali le pareti  
Sugli amboni di lucidi alabastri.

Con mani giunte, in un sorriso erbale,  
Ecco, l'aprile che ne' cieli regna,  
Sul giovinetto Stanislao sfavilla :

Un giglio sull'altar si disigilla,  
E Carlo Emanuele di Sardegna  
Dorme il suo sonno in pace monacale.

## SANTA FRANCESCA SUL FORO

. . .

Santa Francesca : Cancellotti brevi,  
Musco ed incenso sui gradini lenti,  
Sembra che l' alma in queste grazie lievi  
Come in un sogno bianco s' addormenti.

Ma il campanile ne' tramonti ardenti  
Par che sull' Urbe in chiarezza si levi  
E incontro al sole, libero, s' avventi,  
Spirito alato su le doglie grevi.

Squillano le campane : Sopra il Foro  
S' alza da' rostri, immagine scultoria,  
Roma, l' eternità del tuo destino :

E gli archi dell' impero e il Palatino  
Risognano in un lampo di vittoria,  
Cetre dell' Urbe, il vostro canto d' oro.



**CATERINA BENINCASA  
A SER CRISTOFANO DI GANO**

( « Anco apprese per Ser Cristofano di Gano, Notaro,  
Catherina le cupidigie de li mercatanti e li intrighi » ).

La verità tace quanto è tempo di tacere e tacendo  
grida col grido della pazienza. (S. Caterina.)

Nella pazienza vostra possederete l'anime vostre. (S.  
Caterina.)

... fate, fate che vi nutriochiate di sangue. (S. Caterina)

Parlate ancora nella sera bruna,  
O voi messer Cristofano di Gano,  
V' ascolto come quando piano, piano  
Si va per mare sotto ciel di luna.

Mare con onde è questo andare umano  
Coi vostri mercatanti a la fortuna,  
Messer notaro, vostre istorie aduna  
La cupidigia nel suo sogno vano.

Questa, il mio cuore ansietato, adduce  
Verso una certa, natural piacenza,  
Nel sangue di Gesù nostro dolciore,

In cui la verità cinta di luce  
Tace nel vampo d' infinito amore,  
E, tacendo, fa grido di pazienza.

## PAROLE DI SANTA CATERINA

Il Caffarini racconta che Caterina, spesso, quando' era rapita dall'amor divino, soleva cantare in mezzo ai fiori.

...Spesso la sera, sull'imbrunire, s'immergeva nella contemplazione del firmamento.

Caterina amava molto la musica, la poesia, le bellezze naturali. Ella dilettavasi a coltivare i fiori del piccolo giardino attiguo alla sua casa.

(Vedi la prefazione alle lettere della Santa, scritta da Piero Misciatelli: Volume Primo, Libreria Edit. Giuntini e Bentivoglio - Siena).

« Della cella si fa uno cielo con una dolce salmodia ».

(S. Caterina: A certi Monasteri di Bologna: Lettera in astrazione fatta).

Sia pace all' ansia di tue rime belle,

Questa sera, sorella, non cantare :

Sentiamo i grilli e le rondini volare,

Guardiamo tra le nuvole le stelle.

Come, rinchiusa dentro i gigli, quelle

Api leggere, tra le foglie chiare,

Stillano miele con essenze rare

Sulle antere che tremano gemelle,

Con color di virtù alma velata,

Nella tua cella l' infinito cell

Se in dolce salmodia tu se' serrata :

Infinito dell' anima è il desio

E chiede sogni, spasimato, e cieli :

Nel crociato sperar l' anima è Dio.

## PORTA CAMOLLIA

. . .

Stà sulla più bella porta di Siena questa gentile  
scritta, a mò' di delfenato saluto :

« Còr magis tibi Sena pandit »: « Più che la porta  
Siena t'apre il suo cuore ».

O Porta Camollia, il messaggio santo  
Che in pensieri di pace il costruttore,  
Nella tua pietra, come fior d'acanto,  
Scolpi con l'ansia d'un divoto ardore,

Forse Colei che in chiarezza d'amore  
Alla tua Siena vive ancor daccanto,  
Come casta preghiera del Signore,  
Scrisse, cortese, in ansietato canto :

Dalla corda dell'arco, in bianco segno,  
Tra valva e valva, quell'invito dolce  
Grazia d'offerta è nella scritta umile :

Con le mani nel muschio del tuo legno,  
Nel caldo sogno del suo cuor virile,  
Caterina, la Bianca, lo soffolce.

## AGLI ANGELI PREGANTI DELL' IMPRUNETA

(la più alta espressione dell'arte di Luca della Robbia.

H. REYMOND

*« Mens téco la gulda*

*Dall'angel benedetto che mi guarda*

(Preghiera del sec. XV).

*« Ma non dice così della volontà; ma vuole che ella  
sia morta e non mortificata ».*

(S. Caterina. Lettera all'Abbadessa del Monasterio di Santa Marta da Siena e a Suora Niccolosa di detto Monasterio).

*« Corriamo MORTE per la via della verità ».*

S. Caterina

*« Morire a sè per vivere a Dio ».*

S. Caterina

Angeli oranti all' Impruneta, in via  
M' accompagnate come man pietosa  
Di bimbo stanco che parlar non osa  
E il mio pregar come lo vostro sia !

Dolce ma con sospiri lacrimosa  
L' anima nella prece s' umilla,  
Pace con gran dolcezza, ecco, alla pia  
Voce discende e fa vita obliosa :

Consolate virtù, nel vostro amore,  
Dei mie' pensieri sperdano la guerra,  
Mantellando di fede il mio dolore :

E, ferita da Dio, l' anima mia,  
Com' arbore che in sè l' innesto serra,  
Mortificata no, morta in Lui sia !

## P R E G H I E R A

. . .

(Leggendo « L'ornamento delle nozze spirituali »  
di Giovanni Ruysbroeck.)

(a Vincenzo Caruso)

«Se vogliamo gustare Dio, più su del dominio della natura, bisogna entrare in Lui per mezzo della fede viva».

GIOV. RUYSBROECK. Il Tabor.

O Dio, ti sento nelle rose colme  
Di petali odorosi e nelle viole  
Semplici e miti che una foglia sola  
Basta a nascondere,  
Nel filo d'erba che riluce e trema  
E nell'umido muschio che di terra  
Sul sasso odora,  
Anche nel raggio che la spuma lieve  
Sulla riva colora :  
Tu sei nell'occhio vivo  
Del passero tardante, quando a sera  
Cerca il tègolo rotto  
Dove suo nido cela,  
Nel lento fiato  
Del fieno che scolora,

Nell'arancia sanguigna che s'indora  
Sotto i soli più caldi :  
Sei nella nube, o Dio, tu sei nel vento,  
Sei spera d'ogni raggìo e, in infinita  
Misericordia, in ogni ogni cuor, sei pace.

Ma se gustar di te voglio, o Signore,  
Sopra i fiori e i ruscelli e sopra i monti,  
Più in alto delle stelle e dei tuo' cieli,  
In te bisogna che mia fede viva  
Entri e riposi !  
In tutto il tuo splendor che abbraccia e penetra  
Giungere voglio con la mia speranza  
Della pace che cerco :  
In te rapirmi or tu comanda all'estasi  
Ed io sarò, così, rogo di gioia.  
Rogo d'eternità essere in Dio,  
Incendio vasto dell'eternità !  
Sostanza e fiamma di beatitudine,  
Incenerirsi in una sacra tenebra !  
Sublime vita e più sublime morte,  
Sublime eternità in infinito  
Sublime amore !....

.....

Largamente di sè Iddio ci doni !  
Così preghiamo, o miei fratelli, in via :  
Largamente, in eterno :  
E così sia !



## TI PREGHERÒ CANTANDO, O DIO SIGNORE !

. . .

Sentieroli e radure,  
Disperdersi tra voi per ritrovarsi !  
Portatemi lontano,  
A cantare più piano,  
Con sospiro di voce,  
Pel riposo degli angeli ;  
Con un filo di canto a bocca chiusa,  
Con l' anima soffusa  
Di risonanze ed echi,  
Per nubi e altezze, in azzurrate cime !  
Liberamente, come vena ghiaccia,  
La gola che s' addiaccia  
Al vento della sera,  
Giorno verrà che con sua voce piena  
Canterà, sulle vette,  
A Dio la sua preghiera.

Ti pregherò cantando,  
O Dio Signore !  
Aspetto che deterso  
Tutto nella tua grazia,



Mi portino, tremante,  
L' ali del mio dolore.  
Ogni pena in te scordo :  
Ch' essa diventi sogno,  
Diventi, in te, ricordo :  
A me stesso lontano,  
Ch' io fugga dal più vano  
Mio nulla :  
Aspetto che nel cuore  
Del tuo sconfinò io sia,  
Vento sull' arpe d' oro  
D' ogni celeste coro.

## OSCURA ETERNITÀ PIENA DI STELLE

. . .

Oscura Eternità piena di stelle,  
Sei sulla terra la lucente pace :  
Chiara terrestrità cinta di tènebra,  
Diventi amore e sei ne' cieli Dio.  
Angeli inabissati nel dolore  
Scendon da' cieli sull' opaca terra :  
Anime dolci, dal furor del mondo  
Beatamente s' incielano, tra gli astri.

Rispondenze d' amor tra pietre e stelle,  
Tra morte e vita riguardar profondo  
Del mistero incolmabile del mondo !

## SON IO LA VELA STESA CONTRO VENTO

. . .

Son io la vela stesa contro vento  
In trabáccolo fragile sperduto,  
Son io labile fior, quasi rasente  
All'acque schiuso sotto tigli d'oro :  
Sono l'ala dispersa, intimorita,  
Ombra di stelo in umida radura,  
Voce di rivo in fievole rancura,  
Grano di seme sparso a la ventura.

Ma, Signore, se in te l'anima immergo  
Vento son io tra le disciolte nubi,  
Azzurrato splendore nell'illimito,  
Chiara fontana di lontani soli,  
Velario d'oro tacito di stelle  
Nello sconfin di tue solitudini !  
E sono il sogno tuo se dolce dormi,  
Sono il tuo cuore quando ti risvegli :  
Divino, anch'io, nella tua grazia esisto !

## PREGHIERA AL SIGNORE!

. . .

V' hanno canti ch' io taccio e tu l' intendi  
Nel sospiro del euor dolce dolente,  
Nella pace cui anelo  
Del serenato cielo,  
Nel più chiuso dolor che non ha voce,  
Nella torpida foce  
Del saziato piacer, ombra d' un niente !

V' hanno canti ch' io taccio e tu l' intendi  
Quando, oscurati gli occhi miei, fra tenebre  
Pur ti veggono, in grazia, risplendente  
Di baleni sui monti  
In invetrati vertici, lucente  
Anche sull' orlo d' incurvata rosa,  
O sull' ape, tra stami,  
Lievi, di tuberosa !

V' hanno canti ch' io taccio e tu l' intendi  
Quando dell' aria la dolcezza arriva  
Sul mar che trasecolora a notte estiva,  
Quando la brezza nella calma sera

Come con mille mani  
Mille teste fa curve alla preghiera :  
E sono del mio cuor preci dolenti  
Questi canti eh' io taccio e tu l' intendi.

## LA CANNA

. . .

Signore, una fragile canna  
Io sono nel fiato dei venti,  
Tu manda una piccola mano  
D'angelo a sostenermi:  
Un bacio, un ricordo, un sorriso  
Bastano ad ineurvarmi,  
E basta l'amore a schiantarmi.

Abbrividisce il mio stelo  
Al rorido velo  
Di nuvola errante,  
Al tremante  
Sospiro del zeffiro, al fiato  
Della lucida aurora  
Nel cielo che trascolora!

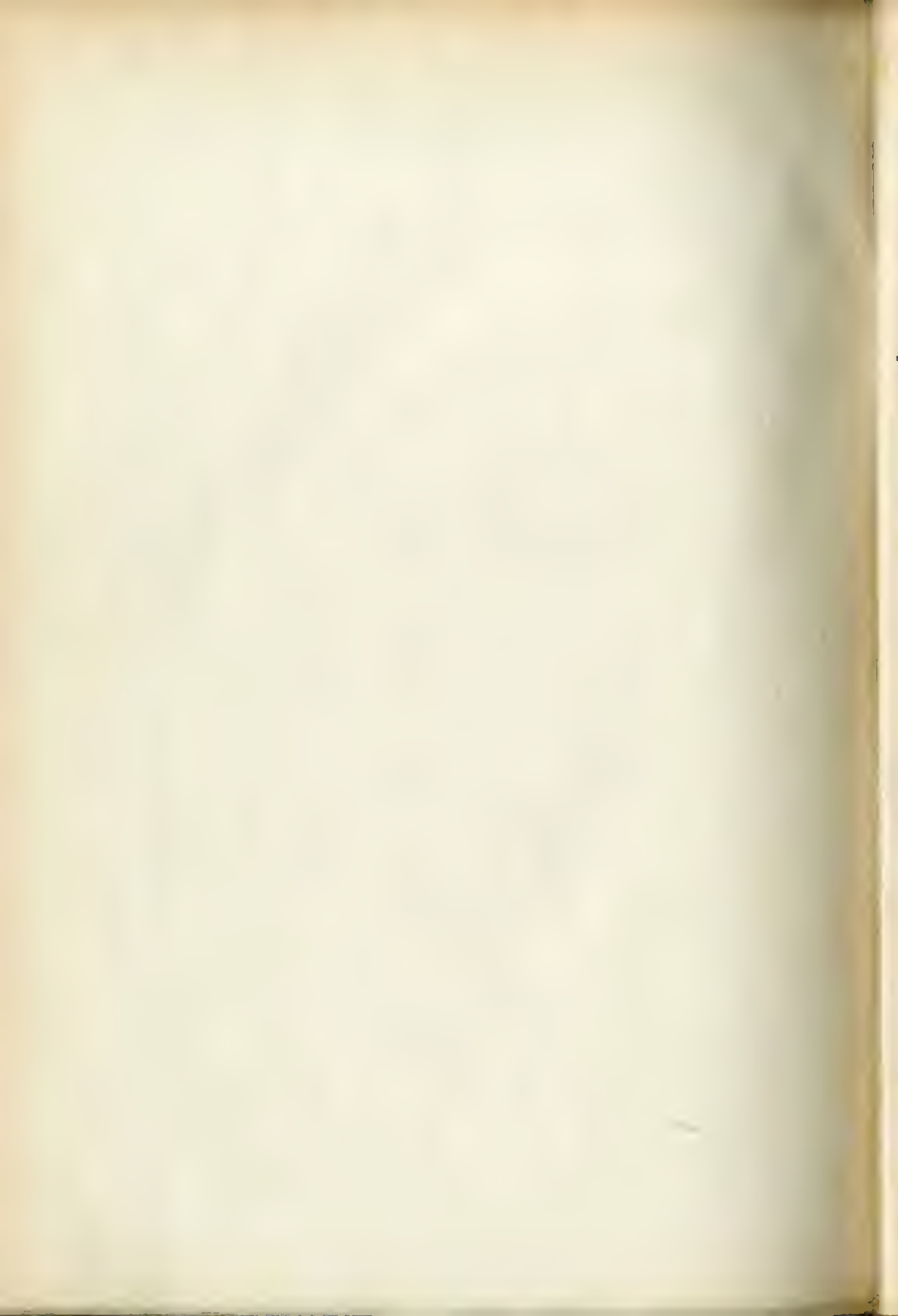
Signore, una piccola mano  
D'angelo mi sostenga,  
Come l'ape nel chiuso  
Di sua corolla, piano,  
La zàgara sostiene,

Come l' alito lene  
Del lago, nella sera,  
Dischiuso ancor trattiene  
Un labbro di ninfea.





CONGEDO



## SUSSURRAMI CH' È TARDI !

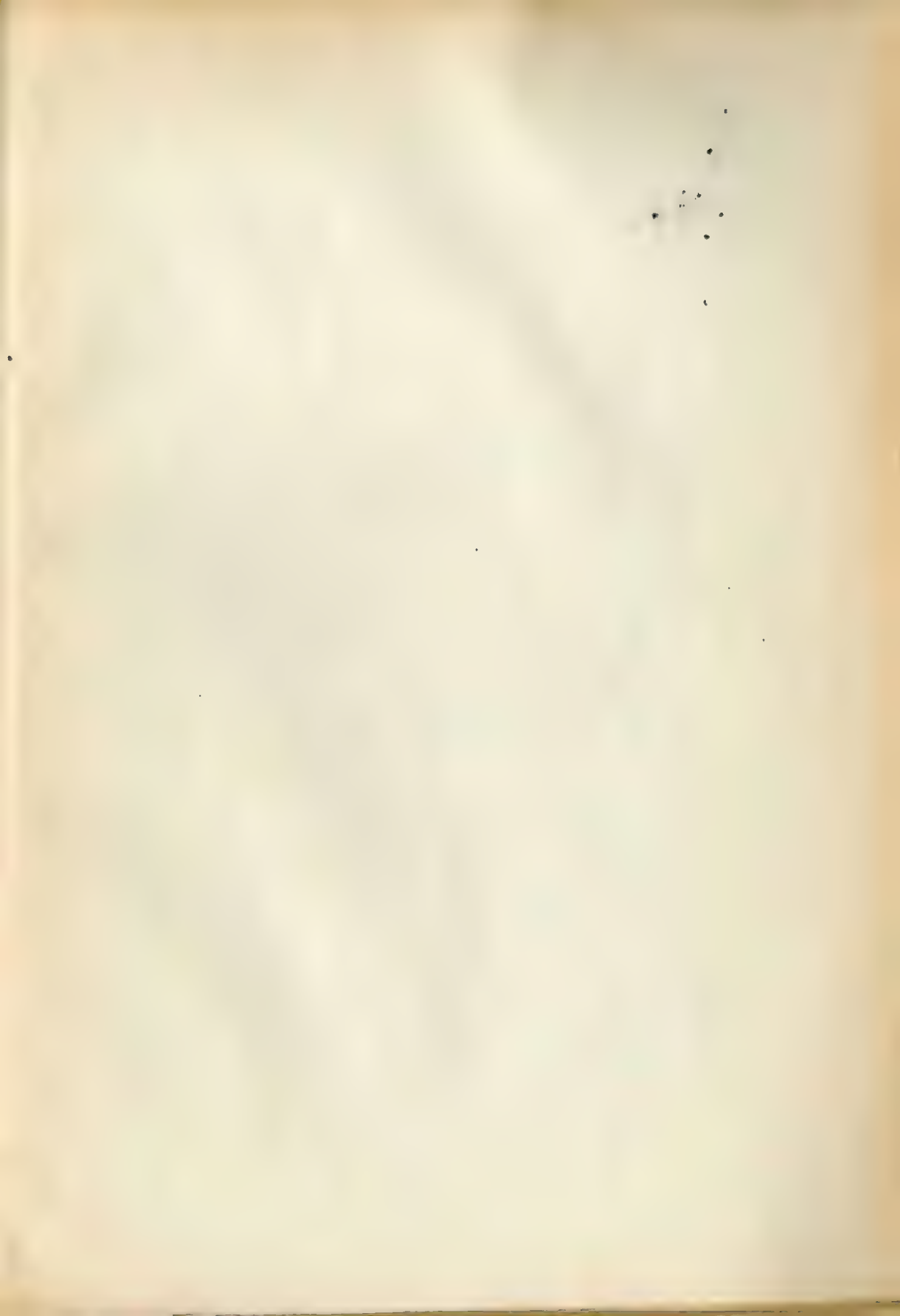
. . .

Bocca di primavera, non cantare  
Con la tua fresca voce che sul fonte  
S' indugia come rondine siziente,  
Non dirmi nenie dolci che tremare  
Ora mi fanno come foglia spersa :  
Sussurrami ch' è tardi, che serrare  
Debbo il cuore al bisbiglio delle spume,  
Al murmure del mare tra gli ulivi,  
Alla rancura labile del rio :  
Che chiuder gli occhi ad ogni rosa io devo,  
Ogni zàgara lieve non toccare,  
Spegner ogni canzone,  
Ma, sempre, amare, amare !

## IL NIDO VUOTO

. . .

Il ramicello rotto  
Portava un nido celato :  
L'aveva appeso, leggero,  
Sul mandorlo fiorito  
Il riso del mio cuore.  
Come alitava lieve  
Il tripudio de' fiori  
Presso il caldo covàcciolo d'implumi !  
Ora dal ramo rotto  
Pende, vâcuo di sogni,  
Il nido de' mie' canti !



# INDICE

## PRELUDIO :

A Messer Guido Cavalcanti . . . . .	pag. 5
Nei prati di Migola sul Renòn . . . . .	6
O giovinezza ! . . . . .	9
Sera . . . . .	10
Il saluto del morto . . . . .	11
Fiume di vento . . . . .	17
La tua voce . . . . .	18
Ave Maria . . . . .	19
I pavoni bianchi . . . . .	21
Or che t'invoco come sei più mia . . . . .	24
Lo zampillo . . . . .	26
Che luce avevi, o giovinezza mia... . . . . .	30
Il canto dell' usignuolo nella sera d' estate . . . . .	31
Ombre . . . . .	32
Il mio canto . . . . .	33
Nenia morente . . . . .	34
Piu frescamente canti, o stanco cuore ! . . . . .	35
Mi tengo il tuo viso sospeso . . . . .	37
Sentieri campestri . . . . .	38
Davanti allo specchio . . . . .	40
Barca in riparazione . . . . .	42
È la tua veste presa all' orlatura . . . . .	43
A mia madre . . . . .	44
A mia madre . . . . .	45
Gia s' appanna la valle di foschia . . . . .	46
Il sonno del ruscello . . . . .	47
O larici nani ! . . . . .	49
La gocciola impigliata . . . . .	51



Piover di rugiade . . . . .	pag. 53
Lascia che almeno al tuo cancello chiuso . . . . .	54
L'angelo dal liuto . . . . .	56
Nel viale del cimitero di Trepunti . . . . .	57
Il respiro del silenzio . . . . .	58
Lontananze, lontananze di Dio ! . . . .	60
Settembre . . . . .	61
La pioggia vicina . . . . .	62
Dolcezza della sera . . . . .	63
Fontana a notte . . . . .	65
Un raggio . . . . .	66
Sii desto, o cuore ! . . . . .	67
Oh dammi le mani, in silenzio . . . . .	69
Notte d' inverno . . . . .	70
L' illimito . . . . .	71
La fontana che ha sete: sulla piazzetta di Ariceia . . . . .	72
Aspetto la tua mano . . . . .	73
Zèffiro marino . . . . .	75
Il silenzio del fonte . . . . .	78
Labile come lei forma nessuna . . . . .	80
Ecco, leggera, sul mio cuore dormi . . . . .	81
Alberi rinascanti in gemme e rami . . . . .	82
Le mie labbra s' insognano ! . . . .	83
L'eco del tuo canto . . . . .	84
Mattina . . . . .	85
Il glicine . . . . .	86
L'odor piovano . . . . .	87
Due profumi . . . . .	88
La lucciola . . . . .	89
Serale . . . . .	90
Giovinezza senza di te ! . . . . .	91
Marzo . . . . .	92
Serale . . . . .	93
Sere di giugno . . . . .	94
Il gatto delle scale . . . . .	95
Meriggio . . . . .	96
Riechiamo a mia madre . . . . .	97
Vien l'acqua ! . . . . .	98
Fontana marina . . . . .	99
Come docili i canti all' arcolaio . . . . .	101
La tua voce . . . . .	102
Tu sei la fonte . . . . .	103

55807



Fiore di luce . . . . .	pag. 104
Serale . . . . .	106
All' astinenza . . . . .	108
L' angelo muto . . . . .	109
Notturna . . . . .	110
Allora ! . . . . .	111
Riso parlato . . . . .	112
Incoronati altari . . . . .	113
Giovedì santo . . . . .	114
Presso la culla . . . . .	115
Piccolo, dormi ! . . . . .	116
Sopra la culla . . . . .	117
Nenie . . . . .	118
Sopra la culla . . . . .	119
La voce del mio canto . . . . .	120
Invocazione . . . . .	121
O petalo di mandorlo ! . . . . .	122
La sera contesse col cielo la terra . . . . .	123
Serale . . . . .	126
L' Angelus . . . . .	128
Buona sera ! . . . . .	129
Serale . . . . .	130
O riposato mare del settembre ! . . . . .	131
La fontanella del tabernacolo di Solda . . . . .	133
Serale . . . . .	134
All' usignuolo . . . . .	135
La fonte dell' acqua benedetta . . . . .	139
Invocazione alla giovinezza . . . . .	140
Scialba parvenza . . . . .	143
Pace . . . . .	144
Alata come nube che si spazia . . . . .	145
L'ombra delle rose . . . . .	146
Sera d' inverno . . . . .	147
Lungo l'Anapo . . . . .	148
Il fonte . . . . .	149
Voce di mare e voce di fontana . . . . .	150
Albe di Maggio . . . . .	151
Pause . . . . .	152
Nella chiesa di S. Maria del Priorato sull'Aventino . . . . .	153
Nella chiesa di S. Martino a Lucca . . . . .	154
La Madonna col bambino di G. Bellini . . . . .	155
La tomba di Giovanni Acuto . . . . .	157



Nella chiesa di S. Andrea al Quirinale . . . . .	pag. 158
Santa Francesca sul Foro . . . . .	159
Caterina Benincasa a Ser Cristofano di Gano . . . . .	160
Parole di Santa Caterina . . . . .	161
Porta Camollia . . . . .	162
Agli Angeli preganti dell' Impruneta . . . . .	163
Preghiera . . . . .	164
(Leggendo: « L'ornamento delle nozze spirituali » di G. Ruysbroeck)	
Ti pregherò cantando, o Dio Signore ! . . . .	166
Oscura eternità piena di stelle . . . . .	168
Son io la vela stesa contro vento . . . . .	169
Preghiera al Signore ! . . . .	170
La canna . . . . .	172
CONGEDO :	
Sussurrami ch'è tardi ! . . . .	177
Il nido vuoto . . . . .	178

## **OPERE DELLO STESSO AUTORE**

---

**LE CITTÀ BIONDE** - Visioni d' arte della Sicilia - Editori Alfieri e Lacroix (1927) (esaurito) in ristampa.

**I CANTI DI MILO** - (da motivi di antichi canti siciliani) (Edizioni del Giornale « Il Lunario Siciliano » Roma 1929).

**MELODIE DEL RENÒN** (Visioni delle Dolomiti) - in preparazione.

**LETTERE E TESTAMENTI DI EROI** - Edizione a cura della Croce Rossa Italiana (Catania - S. Di Mattei e C. 1917).

**L' EDUCAZIONE RELIGIOSA** (per la Celebrazione del 50° Anniversario della Fondazione dell' Istituto S. Michele) Stabilimento di Arti Grafiche di Cesare Pezzini e C. - Milano (1926).

**IL VALORE MORALE DELLA NOSTRA GUERRA** (Orazione, detta nel Teatro delle Muse in Ancona per incarico avuto dalla Direzione Generale del Partito Fascista) - Acireale - Tipografia « XX Secolo » 1927.